Panasonic

MANUAL DE INSTRUÇÕES

LUMIX

DMC-ZS3
DMC-ZS1

CÂMERA DIGITAL

Caro consumidor

Obrigado pela compra deste produto. Para um desempenho otimizado e seguro, por favor, leia estas instruções cuidadosamente antes de conectar, operar ou ajustar o mesmo. Guarde-o para referências futuras.

Este manual fornece instruções de operação para os modelos DMC-ZS3/DMC-ZS1.
A aparência, especificações e a exibição na tela variam dependendo do modelo utilizado. As descrições neste manual são baseadas principalmente no modelo DMC-ZS3.
Detalhes sobre funções específicas de cada modelo são indicados por símbolos adicionados aos cabeçalhos ou no término das descrições, etc.

(Exemplo)
Funções disponíveis somente no modelo DMC-ZS3: ZS3
Funções disponíveis somente no modelo DMC-ZS1: ZS1

Guia Rápido

A bateria não estará carregada quando a câmera for usada pela primeira vez. Carregue-a e ajuste o relógio antes de usar.
Quando o cartão não for utilizado, pode-se gravar ou reproduzir imagens na memória interna (P.14)

1 Carga da bateria

2 Insira a bateria e o cartão de memória

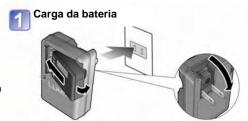
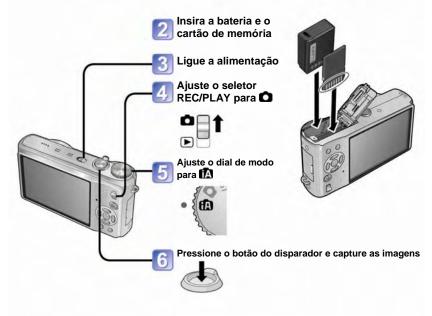
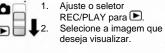
3 Ligue a alimentação

4 Ajuste o seletor REC/PLAY para [câmera]

5 Ajuste o dial de modo para [iA]

6 Pressione o botão do disparador e capture as imagens

■ **Para reproduzir imagens**

1. Ajuste o seletor REC/PLAY para [▶].
2. Selecione a imagem que deseja visualizar.

Grave, visualize e salve aqueles momentos raros

Gravação

Captura de imagens com ajustes automáticos

- A câmera detecta automaticamente o modo de cena “INTELLIGENT AUTO” (P.30)
- Ajusta automaticamente as configurações de foco e brilho ideais com base no movimento do alvo “AF TRACKING” (P.32)
- Reconhece rostos (Reconhecimento de Face e focaliza-as nitidamente “Face detection” (P.32, 71)

Grande Angular

- Todos podem integrar-se a uma foto de grupo “Lente para grande angular de 25 mm”

Captura com Zoom (P.35)

- “Zoom Óptico de 12x” (zoom 21,4x” Extra) para aproximar o alvo distante.

Captura de Imagens em Movimento (P.59, 62)

- Comutação rápida para a gravação de imagens em movimento ao pressionar de um botão ZS3 “Botão de Imagem em Movimento”.
- Gravação de imagens HD em movimento com tempo estendido ZS3 (“AVCHD Lite” (1280 x 720p)
- Funções de zoom mesmo durante a gravação de imagens em movimento

Função de reconhecimento de faces ZS3 (P.63)

- Detecta rostos registrados priorizando foco e ajuste da exposição. “Face recognition”

Os cartões podem ser inseridos diretamente em outros dispositivos contendo slots para cartão de memória SD.

- Cartão de memória SD / Cartão de memória SDHC*[2]

Visualização

- Aprecie imagens nítidas em telas amplas!

Cabo AV

Cabo mini HDMI (não fornecido) ZS3

- Operação fácil com o controle remoto VIERA ZS3 Suporta “VIERA Link”.

Impressão

- Com a sua impressora
  Conecte diretamente para imprimir facilmente imagens em casa.
  Utilize uma impressora compatível com PictBridge.

Cabo de conexão USB

- Em um serviço de impressão de fotos digitais, forneça o cartão para imprimir as imagens.

Cartão de memória SD

Salve e aprecie suas imagens!

Utilize o software “PHOTOfunSTUDIO”*3 incorporado para

- Salvar, retocar e gerenciar as suas imagens
- Criar discos DVD (AVCHD/DVD-Video) de imagens em movimento gravadas ZS3

Cartão de memória SD | Cabo de conexão USB

Com um gravador de DVD*1

Salve em um DVD ou disco rígido

Cartão de memória SD | Cabo AV

*1 Veja os manuais de instrução dos respectivos produtos para detalhes.

*2 Pode ser utilizado em dispositivos compatíveis com cartões de memória SDHC (opcionais).

*3 O software “PHOTOfunSTUDIO 3.0 HD Edition” está incluído no modelo DMC-ZS3. “PHOTO funSTUDIO 3.0” está incluído no modelo DMC-ZS1. Neste manual, “PHOTOfunSTUDIO” se refere a qualquer versão do software.

Índice

Antes de usar

Antes de usar 8
Leia primeiro 8
Para prevenir danos e falhas 8
Acessórios fornecidos 9
Nomes dos componentes 10
Botão do cursor 10

Preparação

Carga da bateria 11
Inserção da bateria e do cartão 13
Destino de gravação da imagem (cartões e memória interna) 14
Carga remanescente da bateria e capacidade da memória 14
Ajuste do relógio 15
Utilização dos menus 16
Tipos de menus 17
Utilização do menu Quick (Rápido) 18
Utilização do menu SETUP (Configuração) 19
CLOCK SET / WORLD TIME / TRAVEL DATE / BEEP / VOLUME / MONITOR 19
LCD LCD MODE / DISPLAY SIZE / GUIDE LINE / HISTOGRAM / REC AREA ZS3 20
ECO ECONOMY / AUTO REVIEW 21
ZOOM RESUME / NO. RESET / RESET / USB USB MODE 22
VIDEO OUT ZS1 TV ASPECT / HDMI HDMI MODE ZS3 23
VIERA Link VIERA Link ZS3 / Ver. VERSION DISP / FORMAT / LANGUAGE 24
DEMO DEMO MODE 25

Operações Básicas

Operações básicas de captura ZS3 26
Como segurar a câmera / Função de detecção de direção 27
Dial de modo 27
Operações de captura básica ZS1 28
Como segurar a câmera / Função de detecção da direção 29
Dial de modo 29
iA Captura de imagens com ajustes automáticos 30
Detecção de Faces e Reconhecimento de Face 32
AF TRACKING 32
Captura de imagens com ajustes personalizados 33
Alinhamento do foco para a composição desejada 34
Captura de imagens estáticas / imagens em movimento com zoom 35
Ampliação adicional de DIGITAL ZOOM 37
Visualização das suas imagens (REPRODUÇÃO NORMAL) 38
Apagamento de imagens 39
Para apagar múltiplas (até 50) ou todas as imagens 39

Aplicação (Gravação)

Troca da exibição das informações de gravação 40
Captura de imagens utilizando o flash 41
Captura de imagens de perto (close) / imagens em movimento 43
TELE Captura de imagens de perto sem se aproximar do alvo – Função TELEMACRO 43
Captura de imagens a distâncias mais curtas "MACRO ZOOM" 44
Posicionamento da câmera e do alvo dentro da faixa acessível para alinhamento do foco 45
Captura de imagens com o self-timer 46
Captura de imagens / imagens em movimento com compensação de exposição 47
EXPOSURE 47
AUTO BRACKET (somente imagens) 47
Captura de imagens trocando automaticamente a relação de aspecto ZS3 48
SCN Captura de imagens de acordo com a cena "SCENE MODE" 49
PORTRAIT / SOFT SKIN / TRANSFORM / SELF PORTRAIT 50
SCENERY / PANORAMA ASSIST / SPORTS 51
NIGHT PORTRAIT / NIGHT SCENERY / FOOD / PARTY / CANDLE LIGHT 52
BABY / PET / SUNSET 53
HIGH SENS / HI-SPEED BURST 54
FLASH BURST / STARRY SKY 55
FIREWORKS / BEACH / SNOW / AERIAL PHOTO / PIN HOLE 56
FILM GRAIN / UNDERWATER 57

Ajuste dos modos de cena frequentemente utilizados com o dial de modo 58
Captura de imagens em movimento ZS3 59
Captura de imagens em movimento ZS1 62
Captura de imagens com a função de reconhecimento de face ZS3 63
Função Face Recognition (Reconhecimento de Faces) 63
Face Registration (Registro de faces) 63
Funções úteis para viagens 65
TRAVEL DATE (Gravação da data e destino da viagem) 65
WORLD TIME (HORÁRIO MUNDIAL) 66
Utilização do menu REC/MOTION PICTURE 67
PICTURE SIZE (TAMANHO DA IMAGEM) 67
QUALITY / ASPECT RATIO / INTELLIGENT ISO 68
SENSITIVITY 69
WHITE BALANCE 70
FACE RECOG. ZS3 / AF MODE 71
PRE AF / METERING MODE 73
EXPOSURE / BURST 74
DIGITAL ZOOM / COLOR MODE / STABILIZER 75
MIN. SHTR SPEED / AUDIO REC / AF ASSIST LAMP 76
CLOCK SET / REC MODE ZS3 77
REC QUALITY / CONTINUOUS AF / WIND CUT ZS3 78
Captura / Visualização de imagens da área de transferência 79
Visualização de imagens da área de transferência 79
Marca de Zoom / Menu CLIPBOARD 80

Aplicação (Visualização)

Visualização na forma de lista (Reprodução Múltipla / Reprodução por Calendário) 81
Visualização de imagens em movimento / imagens com áudio 82
Diferentes métodos de reprodução 83
SLIDE SHOW 84
MODE PLAY ZS3 85
CATEGORY PLAY 86
FAVORITE PLAY 86
Utilização do menu PLAYBACK 87
CALENDAR / TITLE EDIT 87
Método de inserção de texto 87
TEXT STAMP 88
RESIZE 89
TRIMMING 90
LEVELING / FACE RECOG. ZS3 91
ASPECT CONV. / ZS3 / ROTATE DISP. 92
FAVORITE 93
PRINT SET 94
PROTECT / AUDIO DUB 95
COPY 96

Conexão com outros dispositivos

Cópia de imagens gravadas 97
Durante a reprodução de imagens através dos cabos AV 97
Cópia de imagens para computadores 97
Utilização com um PC 98
Cópia de imagens estáticas e imagens em movimento 99
Utilização do Adaptador Multi Conversão (opcional) 101
Impressão 102
Impressão de imagens múltiplas / Impressão com data e texto 103
Ajustes da impressão na câmera 104
Visualização na tela do TV 105
Visualização em um TV com Terminal HDMI ZS3 106
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) ZS3 107

Outros

Lista de indicações do monitor LCD 110
No modo de gravação 110
No modo de reprodução 111
Exibição de mensagens 112
Guia de Solução de Problemas 114
Cuidados e notas sobre o uso 120
Gravação de imagens / tempo 122
Especificações 126

Antes de usar

Leia primeiro

- **Faça uma foto de teste primeiro!**
  Verifique se as imagens podem ser capturadas e os sons gravados (imagens em movimento / imagens com áudio) sucessivamente.
- **A Panasonic não irá reembolsar gravações com defeito / perdidas ou danos diretos /indiretos.**
  A Panasonic não irá indenizar danos causados por falhas com a câmera ou cartão.
- **Algumas imagens não podem ser reproduzidas**
  - Imagens editadas em um computador.
  - Imagens capturadas ou editadas em outra câmera (As imagens capturadas ou editadas nesta câmera também poderão não ser reproduzidas em outras câmeras).
- **Software no CD-ROM fornecido**
  As ações a seguir são proibidas:
  - Duplicações (cópias) para venda ou aluguel.
  - Cópia de imagens para Internet.

Para prevenir danos e falhas

- **Evite choques, vibração e pressão**
  - Evite expor a câmera à vibração ou choque forte; p. ex.: deixando cair ou batendo a câmera. (Acople a alça para a mão para evitar que a câmera caia. Manusear quaisquer itens que não sejam a alça para a mão com a câmera pode aplicar pressão contra ela.)
  - Não pressione a lente ou o monitor LCD.
- **Não permita que a câmera seja molhada nem insira objetos estranhos. Esta câmera não é à prova d'água.**
  - Não exponha a câmera à água, chuva ou à água do mar. (Se a câmera for molhada, limpe-a com um pano macio e seco. Torça bem o pano antes se a água do mar estiver presente).
  - Evite expor a lente e o terminal à poeira ou areia, e não permita que líquidos caiam dentro dos vãos ao redor dos botões.
- **Evite a condensação causada por mudanças repentinas de temperatura e umidade**
  - Quando a câmera for movida entre locais com diferentes temperaturas ou umidade, coloque-a em um saco plástico e deixe que se ajuste às condições do ambiente antes de utilizá-la.
  - Se a lente ficar embaçada, desligue a alimentação e deixe durante cerca de duas horas inativa para permitir que a câmera se ajuste às condições.
  - Se o monitor LCD ficar embaçado, limpe-o com um pano macio e seco.

Características do monitor LCD
Para produzir a tela do monitor LCD utilizou-se uma tecnologia de precisão extremamente alta. Contudo, alguns pontos pretos ou brilhantes podem permanecer (vermelhos, azuis ou verdes) na tela. Isto não é um defeito.
A tela do monitor LCD possui mais de 99,99% de pixels efetivos com apenas 0,01% de pixels inativos ou permanentemente acesos. Os pontos não serão gravados nas imagens na memória interna ou no cartão.

Temperatura da câmera
A câmera pode se aquecer durante o uso. (Especialmente em áreas apertadas, etc.). Isto não irá causar problemas com o desempenho ou qualidade da câmera.

Área de pressionamento

■ **Lente**

- Se houver sujeira na lente:
  As imagens poderão parecer levemente mais brancas se houver sujeira na lente (manchas de dedo, etc.).
  Ligue a alimentação, segure o alojamento da lente extraída com os dedos e limpe suavemente a superfície da lente com um pano macio e seco.
- Não deixe a câmera sob a luz solar direta.

Seletor ON/OFF da câmera

Não toque na barreira da lente, já que isto pode danificar a lente. Tenha cuidado quando remover a câmera de um recipiente.

■ **Quando um tripé (não fornecido) for utilizado**

- Não aplique força excessiva ou aperte parafusos inclinados (podem danificar a câmera, o orifício roscado, ou as identificações.)
- Assegure-se de que o tripé esteja estável. (Leia o manual de instruções do tripé.)

■ **Quando transportar**
Desligue a alimentação.

Por favor, refira-se também à seção “Cuidados e notas sobre o Uso” (P.120).

Acessórios fornecidos

☐ **Bateria**
Carregue a bateria antes de usar a câmera pela primeira vez.

☐ **Carregador da Bateria**

☐ **Estojo de Transporte da Bateria**

☐ **Cabo de força CA**

☐ **Alça para a mão**

☐ **Cabo de Conexão USB**

☐ **Cabo AV (Áudio/Vídeo)**

☐ **CD-ROM**
Instruções de operação

☐ **CD-ROM**
Software

- Instale o software no seu PC para utilizá-lo.

- Os acessórios e sua forma serão diferentes dependendo do país ou região onde a câmera for comprada.

- Pode-se gravar ou reproduzir imagens na memória interna quando um cartão não for utilizado. (P.14)

Nomes dos componentes

Dial de modo
(ZS3 P.27, ZS1 P.29)

Botão do obturador
(ZS3 P.26, ZS1 P.28)

Seletor ON/OFF da câmera (P.15)

Flash (ZS3 P.27, ZS1 P.29)

Indicador do Self-timer (P.46)/
Lâmpada de Assistência AF (P.76)

Alojamento da lente

Lente (P.9)

Alavanca de zoom
(P.35)

MICROFONE ESTÉREO[*1] (ZS1 P.59 (ZS1 62), 76, 95)

Alavanca de liberação (P.13)

Receptáculo para tripé

Porta do Cartão/Bateria
(P.13)

Ilhós da alça manual

Recomenda-se utilizar a alça (fornecida) para evitar uma queda da câmera.

Alto-falante (P.19)

Monitor LCD[*3]
(P.19, 20, 40, 110)

Indicador de Status
(P.13, 30)

Seletor REC/PLAY
(ZS3 P.26, 38, ZS1 P.28, 38)

Botão DISPLAY (P.40)

Botão Q.MENU (Ajuste rápido P.18)
/ **Botão DELETE** (P.39)

Terminal HDMI[*2] ZS1
(P. 106, 107)

Terminal AV/DIGITAL/MULTI
(P. 99, 101, 102, 105)

Botão Motion picture (Imagem em movimento) [*4]
ZS3 (P.59)

Botão cursor

MENU/SET
(exibição/confirmação/saída do menu) (P.16)

Botão cursor para a esquerda (◄)
- Self-timer (P.46)

Botão cursor para baixo (▼)
- Modo Macro (P.43)
- Trava AF (AF tracking) (P.32, 71)

Botão cursor para cima (▲)
- Compensação da exposição (P.47)
- Suporte automático (P.47)
- Múltiplos aspectos[*2] ZS3 (P.48)
- Ajuste fino do balanço de branco (P.70)

Botão cursor para a direita (►)
- Flash (P.41)

- Neste manual, o botão utilizado é sombreado ou indicado por ▲ ▼ ◄ ►.

- A aparência, especificações e a exibição na tela irão variar dependendo do modelo utilizado. As descrições neste manual são principalmente baseadas no modelo DMC-ZS3.
  *1 O modelo DMC-ZS1 possui somente um microfone (Mono).
  *2 Não está disponível no modelo DMC-ZS1.
  *3 O tamanho no modelo DMC-ZS1 é diferente.
  *4 O modelo DMC-ZS1 não possui esta função.

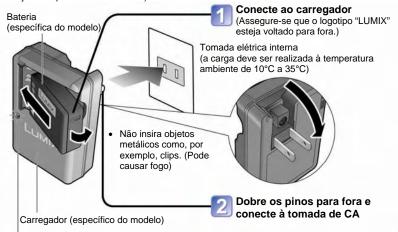
Carga da bateria

Carregue a bateria sempre antes de utilizá-la! (não vendida pré-carregada)

■ **Sobre baterias que podem ser utilizadas com esta câmera**

A bateria que pode ser utilizada com esta câmera é o modelo DMW-BCG10E.

Tem-se constatado que baterias falsificadas, com aparência muito similar ao produto original estão disponíveis para compra em alguns mercados. Algumas destas baterias não estão adequadamente protegidas internamente para atender aos requisitos dos padrões de segurança apropriados. É possível que estas baterias gerem fogo ou explosão. Por favor, lembre-se de que a Panasonic não se responsabiliza por qualquer acidente ou falha resultante do uso de uma bateria falsificada. Para assegurar que produtos seguros sejam utilizados, recomenda-se que uma bateria original Panasonic seja utilizada.

- Utilize o carregador e a bateria fornecidos.
- Esta câmera possui uma função de identificação de baterias que podem ser utilizadas e esta função é compatível com a bateria fornecida (DMW-BCG10E). (Baterias incompatíveis com esta função não podem ser utilizadas.)

Indicador de carga (CHARGE)

Aceso: Carga em progresso, aproximadamente 130 minutos (máximo)

Apagado: Carga concluída (Desconecte o carregador e a bateria quando a carga estiver completa.)

Se o indicador piscar:
- A carga pode durar mais tempo que o normal se a temperatura da bateria estiver muito elevada ou muito baixa (a carga não poderá ser concluída).
- O conector da bateria/carregador está sujo. Limpe-o com um pano seco.

Carga da bateria (continuação)

■ **Vida útil da bateria**

Os valores podem ser reduzidos se os intervalos entre gravações forem maiores, se o flash, zoom ou LCD MODE forem utilizados frequentemente; ou em climas frios (dependendo do uso efetivo).

Número de imagens que podem ser gravadas	Aprox. 300 imagens ZS3 Aprox. 320 imagens ZS1	De acordo com padrão CIPA no modo de imagem normal
Tempo de gravação	Aprox. 150 minutos ZS3 Aprox. 160 minutos ZS1	

- **Condições de gravação de acordo com o padrão CIPA***
  * CIPA é a abreviação de [Camera & Imaging Products Association].
  - Temperatura 23°C, umidade 50%
  - Monitor LCD ativado (O número de imagens graváveis diminui com os modos AUTO POWER LCD, POWER LCD e HIGH ANGLE ZS1).
  - Utilizando um cartão de memória SD Panasonic (32 MB)
  - Utilizando a bateria fornecida.
  - Modo NORMAL PICTURE.
  - Primeira imagem capturada 30 segundos após a ativação (Estabilizador “AUTO”).
  - 1 imagem capturada a cada 30 segundos.
  - Flash total utilizado para cada imagem adicional.
  - Operação com zoom para cada imagem (máx. W → máx. T, ou máx. T → máx. W)
  - Alimentação desligada após cada 10 imagens capturadas, para que a bateria esfrie.

Número reduzido se o intervalo for maior – p. ex.: para aproximadamente um quarto (75 imagens ZS3 / 80 imagens ZS1) para intervalos de 2 minutos sob as condições acima.

Tempo de reprodução	Aprox. 300 minutos

O número de imagens que podem ser gravadas ou o tempo disponível para gravação podem variar levemente de acordo com a bateria e das condições de uso.

Tempo de gravação (imagens em movimento)	Aprox. 90 minutos ZS3 Veja a P.123 para detalhes.

- Gravação contínua com “REC MODE” ajustado para “AVCHD Lite” e “REC QUALITY” para “SH”. O tempo de gravação disponível varia de acordo com as condições de uso e os intervalos entre as gravações. *
  * O tempo de gravação disponível será reduzido quando a câmera for ativada/desativada, a gravação for interrompida/iniciada, ou as operações com zoom forem utilizadas frequentemente.

- A bateria será aquecida durante a carga e durante algum tempo depois.
- A bateria será esgotada se não for utilizada durante longos períodos de tempo, mesmo após ser carregada.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura entre 10°C a 35°C.
- Não se recomenda carregar a bateria com frequência. (A carga frequente da bateria reduz o tempo máximo de uso e pode fazer com que a bateria sofra dilatação.)
- Não desmonte nem modifique o carregador.
- Se a carga disponível da bateria for significativamente reduzida, significa que ela atingiu o final da sua vida útil. Por favor, adquira uma nova bateria.
- O carregador da bateria estará na condição de espera quando o cabo da fonte de alimentação CA for conectado. O circuito primário estará sempre “vivo” enquanto o cabo de força estiver conectado a uma tomada de força.
- Durante a carga
  - Remova qualquer impureza dos conectores do carregador e da bateria com um pano seco.
  - Mantenha pelo menos 1 m de distância de aparelhos de rádio AM (pode ocorrer rádiointerferência).
  - Ruídos podem ser emitidos da parte interna do carregador, porém isto não é um defeito.
  - Sempre remova o carregador da tomada após a carga (até 0,1 W consumido se permanecer conectado).
- Guarde a bateria no estojo de transporte após o uso.
- Não utilize a bateria se estiver danificada ou serrilhada (especialmente as conexões), p. ex. devido a quedas (pode causar defeitos).

Inserção da bateria e do cartão

1 Ajuste o seletor ON/OFF da câmera para OFF
Deslize para a posição “OPEN” e abra a tampa.

2 **Insira completamente a bateria e o cartão**
(ambos irão clicar no lugar)

3 **Feche a tampa**
Deslize para a posição “LOCK”.

■ **Para remover**

- Para remover a bateria:
  Mova a alavanca na direção da seta

- Para remover o cartão:
  Pressione no centro.

- Utilize sempre baterias originais Panasonic (DMW-BCG10E).
- Se outras baterias forem utilizadas, não é possível garantir a qualidade deste produto.
- Não remova o cartão ou a bateria enquanto a alimentação estiver em “ON” ou quando o indicador de status estiver aceso (A câmera poderá parar de operar corretamente, ou o conteúdo do cartão/gravado poderá ser danificado).
- A velocidade de leitura/gravação de um MultiMediaCard é inferior à de um cartão de memória SD. Quando um MultiMediaCard for utilizado, o desempenho de determinadas funções poderá ser levemente inferior ao indicado.
- Mantenha o Cartão de Memória fora do alcance das crianças para prevenir que seja engolido.

Inserção da bateria e do cartão (Continuação)

Destino de gravação das imagens (cartões e memória interna)

As imagens serão salvas em um cartão se este estiver inserido ou, caso contrário, na memória interna [IN].

Cartão de memória SD/ Cartão de memória SDHC (opcional)

Lingueta (LOCK)

■ **Cartões de memória compatíveis (opcionais)**
Os cartões baseados no padrão SD a seguir (marca Panasonic recomendada)

- Cartões de memória SD (8 MB a 2 GB)
- Cartões de memória SDHC
  Só podem ser utilizados com dispositivos compatíveis com cartões de memória SDHC. (Leia sempre as instruções de operação do seu dispositivo antes de utilizar)
- Cartões acima de 4 GB só podem ser utilizados se tiverem o logotipo SDHC.

- Por favor, formate o cartão novamente nesta câmera, mesmo que já tenha sido formatado em um computador ou outro equipamento. (P.24))
- Se a lingüeta no cartão estiver ajustada para "LOCK", as operações, como, por exemplo, formatação, gravação e apagamento não podem ser realizadas.
- MultiMediaCards também podem ser utilizados (somente para imagens).

Carga remanescente da bateria e capacidade de memória

Carga remanescente da bateria (somente quando esta for utilizada)

(irá piscar em vermelho)

Se a marca da bateria piscar em vermelho (ou o indicador de status piscar quando o monitor LCD for desativado), recarregue ou substitua a bateria.

Exibido quando nenhum cartão tiver sido inserido (as imagens serão salvas na memória interna)

Imagens remanescentes
(ZS3 P.122 ZS1 P.124)

Durante a operação

Os ícones (Cartão) ou (Memória interna) serão acesos em vermelho.
Isto significa que uma operação está em progresso como, por exemplo, gravação, leitura, apagamento ou formatação de imagens. Não desligue a alimentação nem remova a bateria ou o cartão (isto pode causar danos ou perda de dados).
Não submeta a câmera a vibrações, impacto, ou eletricidade estática. Se um destes eventos causar a interrupção da operação da câmera, tente realizar a operação novamente.

- Recomenda-se que as imagens importantes sejam copiadas para o computador (já que ondas eletromagnéticas, eletricidade estática ou falhas podem causar danos aos dados).

Ajuste do relógio

(O relógio não estará ajustado quando a câmera for comprada.)

Ajuste o seletor REC/PLAY para antes de ligar a alimentação.

Seletor REC/PLAY

1 Ligue a alimentação.

Pressione ▲ ▼ para selecionar o idioma e pressione "MENU/SET". A mensagem **"PLEASE SET THE CLOCK"** (Por favor, ajuste o relógio) será exibida quando a alimentação for ligada pela primeira vez.

2 Enquanto esta mensagem for exibida

Pressione "MENU/SET"

3 Selecione o item de ajuste (ano, mês, data, hora, ordem de exibição, formato de exibição da hora), e conforme.

Selecione o item a ser ajustado

Ajuste a data, hora, ou tela.

Selecione o formato de exibição

- Para cancelar → Pressione .
- Exemplo de ajuste da ordem de exibição e formato de exibição de data e hora *
  [M/D/Y] [24HRS]: 12:34 APR.15.2009
  [D/M/Y] [AM/PM]: PM 12:34 15.APR.2009
  [Y/M/D] [24HRS]: 2009.4.15 15:34
  * Quando ajustar [AM/PM], 0:00 meia-noite será AM 12:00 e 0:00 meio-dia será PM 12:00.

Para trocar o ajuste de horário

Selecione "CLOCK SET" no menu SETUP (P.19), execute os passos e .

- Os ajustes do relógio serão salvos durante aprox. 3 meses depois que a bateria for removida, contanto que uma bateria com carga completa tenha sido instalada na câmera durante as 24 horas anteriores.

■ **Para ajustar o horário do destino da viagem**

➡ "WORLD TIME" (p.66)

4 Confirme

Pressione "MENU/SET"

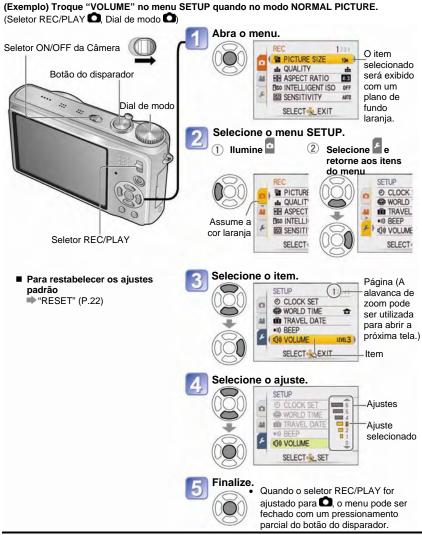
- Ligue a alimentação novamente e verifique a indicação de data e hora. (Hora e data podem ser exibidas pressionando "DISPLAY" várias vezes.)

- Se a data e a hora não forem ajustadas a indicação de data/hora será impressa incorretamente quando as imagens forem impressas em um estabelecimento de fotos digitais ou quando a função "TEXT STAMP" (P.88) for utilizada.
- O ano pode ser ajustado entre 2000 e 2099.
- Após ajustar a data/hora, a data poderá ser impressa corretamente mesmo que não seja exibida na tela da câmera.

Utilização dos menus

(Exemplo) Troque “VOLUME” no menu SETUP quando no modo NORMAL PICTURE.
(Seletor REC/PLAY , Dial de modo)

■ **Para restabelecer os ajustes padrão**
➡ “RESET” (P.22)

- Quando o seletor REC/PLAY for ajustado para , o menu pode ser fechado com um pressionamento parcial do botão do disparador.

- Os ajustes exibidos poderão variar de acordo com os itens.

Para permitir o uso otimizado da câmera, várias funções podem ser ativadas e o ajuste pode ser trocado utilizando os menus.

Tipos de menus

	*	ZS3	ZS1
Menu REC **Menu MOTION PICTURE** ZS3 **Troca das preferências de imagem** (P. 67 – 78) • Faça os ajustes como, por exemplo, balanço de branco, sensibilidade, relação de aspecto e tamanho da imagem.		**Menu REC** REC 1/2/3/4 PICTURE SIZE QUALITY ASPECT RATIO INTELLIGENT ISO OFF SENSITIVITY AUTO SELECT EXIT **Menu MOTION PICTURE** MOTION PICTURE 1/2 REC MODE REC QUALITY SH WHITE BALANCE AWB I.EXPOSURE OFF AF MODE SELECT EXIT	**Menu REC** REC 1/2/3/4 PICTURE SIZE QUALITY ASPECT RATIO INTELLIGENT ISO OFF SENSITIVITY AUTO SELECT EXIT
Menu SETUP **Torna a câmera mais conveniente ao uso** (P.19 – 25) • Faça os ajustes para facilitar o uso como, por exemplo, o ajuste do relógio e a troca dos sons de bip.		SETUP 1/2/3/4/5 CLOCK SET WORLD TIME TRAVEL DATE BEEP VOLUME LEVEL3 SELECT EXIT	SETUP 1/2/3/4/5 CLOCK SET WORLD TIME TRAVEL DATE BEEP VOLUME LEVEL3 SELECT EXIT
MODE Menu PLAYBACK MODE **Visualização de imagens gravadas** (p.83 – 85) • Selecione um tipo de reprodução para visualizar slides ou suas imagens favoritas.		PLAYBACK MODE NORMAL PLAY SLIDE SHOW MODE PLAY CATEGORY PLAY FAVORITE PLAY SELECT SET	PLAYBACK MODE NORMAL PLAY SLIDE SHOW CATEGORY PLAY FAVORITE PLAY SELECT SET
Menu PLAYBACK Utilização das suas imagens (P.87-96) • Faça os ajustes para utilizar as imagens capturadas, incluindo proteção, recorte e ajustes manuais para impressão de imagens (DPOF).		PLAYBACK 1/2/3 CALENDAR TITLE EDIT TEXT STAMP RESIZE TRIMMING SELECT EXIT	PLAYBACK 1/2/3 CALENDAR TITLE EDIT TEXT STAMP RESIZE TRIMMING SELECT EXIT

* Seletor REC/PLAY

- Os itens exibidos variam de acordo com o ajuste do dial de modo.

Utilização dos menus (Continuação)

Utilização do menu Quick (Rápido)

Os itens do menu de gravação podem ser ativados facilmente.

- Os itens de ajustes exibidos variam dependendo do modo de gravação.

Utilização do menu SETUP (CONFIGURAÇÃO)

Faça ajustes gerais da câmera como, por exemplo, o ajuste do relógio, extensão da vida útil da bateria e troca dos sons de bip.
"CLOCK SET" (AJUSTE DO RELÓGIO), "AUTO REVIEW" (REVISÃO AUTOMÁTICA) e "ECONOMY" (ECONOMIA) são importantes para o ajuste do relógio e vida útil da bateria. Certifique-se de verificar estes ajustes antes de usar a câmera. (Método de ajuste: P.16)

Item	Ajustes, notas
CLOCK SET (AJUSTE DO RELÓGIO Ajuste a data e a hora. (P.15)	Ajuste a hora, data e o formato de exibição.
WORLD TIME (HORÁRIO MUNDIAL) Ajuste o horário local no destino da viagem. (P.66)	**DESTINATION (DESTINO):** Ajuste o horário local no destino da viagem. **HOME (RESIDÊNCIA):** Ajuste a data e a hora no local de residência.
TRAVEL DATE (DATA DO DESTINO DA VIAGEM) Registre o número de dias decorridos em suas viagens. (P.65)	**TRAVEL SETUP (CONFIGURAÇÃO PARA VIAGENS)** **OFF/SET** (Insira o nome do local de destino.) (P.87)
BEEP (BIP) Troque ou anule os sons de bip/obturador.	**BEEP LEVEL (NÍVEL DO BIP)** : Mute (Silenciar) / Low (Baixo) / High (Alto)
	BEEP TONE (TONALIDADE DO BIP) ❶/❷/❸: Troca a tonalidade do bip
	SHUTTER VOL. (VOLUME DO OBTURADOR) : Mute/Low/High
	SHUTTER TONE (TONALIDADE DO OBTURADOR) ❶/❷/❸: Troque a tonalidade do obturador.
VOLUME Ajuste o volume do som dos alto-falantes (7 níveis).	**0 ● ● LEVEL3 ● ● LEVEL 6 (NÍVEL)** • Não pode ser utilizado para ajustar o volume dos alto-falantes do TV quando a câmera for conectada a um TV. (Recomenda-se ajustar o volume da câmera para 0)
MONITOR Ajuste o brilho do monitor LCD (7 níveis).	**+1 - +3: Mais brilhante** ±0: **Padrão** **-1 - -3: Mais escuro**

Utilização do menu SETUP (Continuação)

Item	Ajustes, notas
LCD MODE (MODO LCD) Facilite a visualização do monitor LCD.	OFF: Normal (cancela o ajuste). AUTO POWER LCD (ATIVAÇÃO AUTOMÁTICA DO MONITOR LCD): O brilho será ajustado automaticamente dependendo da intensidade da iluminação ao redor da câmera. POWER LCD (ATIVAÇÃO DO LCD): Aumenta o brilho da tela acima do normal (para uso externo). HIGH ANGLE (ÂNGULO ELEVADO): ZS1 Facilita a visualização da tela quando imagens forem capturadas de posições elevadas. (torna-se mais difícil de visualizar pela parte frontal) • A função "HIGH ANGLE" será cancelada quando a alimentação for desligada (incluindo POWER SAVE). • Bloqueie a luz solar (com a mão, etc.) se o reflexo dificultar a visualização da tela. • As funções "AUTO POWER LCD" ou "HIGH ANGLE" não podem ser utilizadas nos casos a seguir: Durante o modo de reprodução ou de exibição da tela do menu ou quando conectada a um computador/impressora. • A função "POWER LCD" será desativada se nenhuma operação for executada durante 30 segundos durante a gravação. (O brilho pode ser recuperado pressionando qualquer botão) • O brilho/cor da tela no modo "LCD MODE" não influencia as imagens gravadas. • A função "AUTO POWER LCD" não poderá ser ajustada no modo de reprodução. • O número de imagens graváveis e o tempo de gravação serão reduzidos quando a função "AUTO POWER LCD" ou "POWER LCD" for utilizada.
DISPLAY SIZE (TAMANHO DA TELA) Troque o tamanho da tela do menu.	STANDARD/LARGE (PADRÃO / GRANDE)
GUIDE LINE (LINHA GUIA) Selecione a exibição de informações de gravação e tipos de linhas guia. (P.40)	REC. INFO. OFF/ON (Exibe informações da gravação com linhas guia.) PATTERN / : Troque os padrões das linhas guia.
HISTOGRAM (HISTOGRAMA) Verifique o brilho do alvo em um gráfico. (P.40)	OFF/ON
REC AREA ZS3 Permite a verificação da área gravável para uma imagem em movimento antes da gravação.	OFF/ON Esta seleção não será gravada.

O item de menu "REC AREA" não está disponível no modelo DMC-ZS1.

Veja a página 16 para o procedimento de ajuste no menu SETUP.

Item	Ajustes, notas
ECO ECONOMY Desligue o monitor LCD e a alimentação enquanto não estiver utilizando para não consumir a carga da bateria desnecessariamente.	**POWER SAVE** **OFF/2MIN./5 MIN./10MIN.:** Desliga a alimentação automaticamente quando não for utilizada. • Para restabelecer → Pressione o botão do disparador parcialmente ou ligue a alimentação novamente. • Não pode ser utilizada nos seguintes casos: Quando o adaptador CA for utilizado, quando a câmera de vídeo for conectada a um computador/impressora, durante a gravação/reprodução de imagens em movimento, durante exibição de slides. Os ajustes fixos em “2MIN.” Em “AUTO LCD OFF” (abaixo), “5 MIN.” No Modo INTELLIGENT AUTO ou no Modo CLIPBOARD, ou “10 MIN.” durante a pausa na exibição de slides.
	AUTO LCD OFF **OFF/15SEC./30SEC.:** ***(SEC = SEGUNDOS)*** O monitor LCD será desativado se nenhuma operação for realizada durante um período de tempo pré-ajustado durante a gravação. (O indicador de status será aceso enquanto o monitor estiver desativado.) • Não pode ser utilizada nos seguintes casos: Quando o modo INTELLIGENT AUTO ou CLIPBOARD, ou o adaptador CA (opcional) for utilizado, quando a tela do menu for exibida, quando o ajuste do self-timer for utilizado ou durante a gravação de imagens em movimento. • Para restabelecer → Pressione qualquer botão.
AUTO REVIEW (REVISÃO AUTOMÁTICA) Exiba imagens automaticamente, logo após sua captura.	**OFF:** Função de revisão automática desativada. **1 SEC./2 SEC.:** Exibe automaticamente durante 1 ou 2 segundos. **HOLD:** **(RETENÇÃO)** A tela de revisão automática continuará sendo exibida até que um botão (outros que o botão DISPLAY) seja pressionado. **ZOOM:** Exibe as imagens durante 1 segundo e em seguida com zoom de 4x durante 1 segundo. • Ajuste fixado para “2 SEC.” No Modo INTELLIGENT AUTO. • Nos modos de cena “SELF PORTRAIT”, “PANORAMA ASSIST”, “HI-SPEED BURST” e “FLASH BURST”, nos modos “AUTO BRACKET”, “MULTI ASPECT ZS3” ou imagens com áudio, revisão automática realizada independentemente do ajuste. • Imagens em movimento não podem ser revisadas automaticamente.

Utilização do menu SETUP (Continuação)

Item	Ajustes, notas
ZOOM RESUME (REINÍCIO COM ZOOM) Lembre-se da relação de zoom quando desligar a alimentação.	**OFF/ON** • Esta função não pode ser ajustada quando o modo de cena “SELF PORTRAIT” for utilizado.
NO. RESET (REINICIALIZAÇÃO DO NÚMERO) Reinicializa os números de arquivos de imagens.	**YES/NO (SIM/NÃO)** • O número das pastas será atualizado e o número dos arquivos será iniciado a partir de 0001. • Um número de pasta entre 100 e 999 pode ser atribuído. Os números não podem ser reinicializados quando o número das pastas atingir 999. Neste caso, salve todas as imagens importantes em um PC e formate a memória interna/cartão de memória (P.24). • Para reinicializar o número das pastas para 100: Primeiramente, formate a memória interna ou o cartão e reinicialize os números dos arquivos utilizando a função “NO. RESET”. Em seguida selecione “YES” na tela de reinicialização dos números das pastas. • Para os números de arquivos e de pastas, veja P.100, 119
RESET (REINICIALIZAÇÃO) Reinicialize aos ajustes padrão.	**RESET REC. SETTINGS? (REINICIALIZAR AJUSTES DE GRAVAÇÃO)** **YES/NO**
	RESET SETUP PARAMETERS? (REINICIALIZAR PARÂMETROS DE CONFIGURAÇÃO?) **YES/NO**
	• As informações registradas em “FACE RECOG.” ZS3 serão reinicializadas se os ajustes de gravação forem reinicializados. • A reinicialização dos parâmetros SETUP irá reinicializar também os itens a seguir: Datas de aniversário e nomes nos modos de cena “BABY” e “PET”, “TRAVEL DATE”, “WORLD TIME”, “ZOOM RESUME”, “FAVORITE” no menu PLAYBACK (ajuste para “OFF”), “ROTATE DISP.” (ajuste para “ON”). • Os números de pastas e ajustes do relógio não serão reinicializados. • O movimento da câmera pode ser audível se a função da lente for reinicializada. Isto não é um defeito.
USB MODE (MODO USB) Selecione o método de comunicação para quando conectar a câmera a um PC ou impressora com o cabo de conexão USB.	**SELECT ON CONNECTION (SELECIONAR AO CONECTAR):** Selecione “PC” ou “PictBridge(PTP)” cada vez que a câmera for conectada a um PC ou impressora compatível com PictBridge. **PictBridge (PTP):** Selecione quando conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge. **PC:** Selecione quando conectar a câmera a um PC.

Veja a P. 16 para o procedimento de ajustes no menu SETUP (CONFIGURAÇÃO).

Item	Ajustes, notas
VIDEO OUT ZS1 Troque o formato de saída de vídeo quando a câmera for conectada a um TV ou outro equipamento (somente no modo PLAYBACK).	**NTSC/PAL:** • Opera quando o cabo AV estiver conectado.
TV ASPECT (ASPECTO DO TV) Troque a relação de aspecto quando a câmera for conectada a um TV, etc. (somente no modo PLAYBACK).	16:9 / 4:3 • Quando esta função for ajustada para 16:9, as imagens serão exibidas verticalmente ao longo do monitor LCD. (Opera quando o cabo AV estiver conectado.)
HDMI **HDMI MODE** ZS3 **(MODO HDMI)** Ajuste a resolução de saída quando conectada a um TV de alta definição com um cabo mini HDMI (não fornecido). (P.106)	**AUTO:** A resolução de saída será determinada automaticamente com base nas informações do TV conectado. **1080i:** Transmite 1080 linhas de varredura efetivas no formato entrelaçado. **720p:** Transmite 720 linhas de varredura efetivas no formato progressivo. **480p:** Transmite 480 linhas de varredura efetivas no formato progressivo.
	Formatos Entrelaçados e Progressivos Em "i" = formato entrelaçado (varredura entrelaçada), metade das linhas efetivas de varredura serão exibidas alternativamente a cada 1/60 segundos. Em "p" = formato progressivo (varredura progressiva), os sinais de vídeo de alta densidade serão enviados simultaneamente para todas as linhas de varredura efetivas a cada 1/60 segundos. O terminal HDMI desta câmera suporta a saída de vídeo de alta definição "1080i". Para apreciar vídeo progressivo ou vídeo de alta definição, um TV compatível com estes formatos é necessária.
	• Mesmo que a opção "1080i" seja definida, a imagem em movimento será transmitida a 720p durante a reprodução. • Se nenhum vídeo aparecer na TV, mesmo que "AUTO" seja selecionada, tente comutar para "1080i", "720p" ou "480p" para ajustar para um formato de vídeo que possa ser exibido na sua TV. (Veja o manual do TV.) • Esta função será ativada quando um cabo mini HDMI (não fornecido) for conectado. • Para detalhes adicionais, veja a P.106.

O item de menu "HDMI MODE" não é disponibilizado no modelo DMC-ZS1.

Utilização do menu SETUP (Continuação)

Item	Ajustes, notas
VIERA Link ZS3 Habilite a ligação automática com outros dispositivos compatíveis com VIERA Link e a operacionalidade com um controle remoto VIERA ao conectar através de um cabo mini HDMI (vendido separadamente) (P.107).	**OFF:** As operações devem ser executadas através dos próprios botões da câmera. **ON:** As operações podem ser executadas através do controle remoto do dispositivo compatível com VIERA Link. (Nem todas as operações serão disponíveis.) A operacionalidade dos botões da câmera será limitada. • Funciona quando a câmera for conectada através de um cabo mini HDMI (não fornecido)
VERSION DISP. (EXIBIÇÃO DA VERSÃO) Verifique a versão do firmware da câmera.	A versão atual será exibida. VERSION DISP. FIRMWARE Ver. 1.0 CANCEL
FORMAT (FORMATAÇÃO) Utilize esta função quando a mensagem “BUILT-IN MEMORY ERROR” ou “MEMORY CARD ERROR” (*ERRO NA MEMÓRIA INTERNA* ou *ERRO NO CARTÃO DE MEMÓRIA)* for exibida, ao formatar a memória interna ou o cartão de memória. **Quando um cartão de memória/memória interna for formatado, os dados não poderão ser recuperados. Verifique cuidadosamente o conteúdo nestes dispositivos antes de formatar.**	**YES/NO** • Esta função requer uma bateria suficientemente carregada (P.11). (Somente o cartão inserido pode ser formatado; a memória interna será formatada se nenhum cartão for inserido.) • Sempre formate os cartões nesta câmera. • **Todos os dados de imagens incluindo imagens protegidas serão apagados. (P.95)** • Não desligue a alimentação ou realize outras operações durante a formatação. • Consulte a Assistência Técnica Autorizada Panasonic se a formatação não for concluída com suceso. • A formatação da memória interna poderá levar vários minutos.
LANGUAGE (IDIOMA) Troque o idioma de exibição.	Ajuste o idioma exibido na tela.

Veja a página 16 para o procedimento de ajustes no menu SETUP.

Item	Ajustes, notas
DEMO DEMO MODE (MODO DE DEMONSTRAÇÃO) Visualize a demonstração das funções.	**JITTER, SUBJ. MOVE DEMO. (DEMONSTRAÇÃO DE TREMULAÇÃO, ALVO EM MOVIMENTO:** (somente durante a gravação) A extensão da tremulação e do movimento do alvo são exibidos no gráfico. (Estimativa) Grande ← Pequeno → Grande Tremulação Detecção de movimento • Quando o seletor REC/PLAY for ajustado para ▶, uma mensagem de orientação será exibida solicitando que o seletor seja ajustado para 📷. • Para parar → Pressione o botão DISPLAY (P.10). • As funções de gravação e de zoom não podem ser realizadas durante o modo de demonstração. • Utilize a função de demonstração de detecção de movimento com alvos de cores diferentes.
	AUTO DEMO (DEMONSTRAÇÃO AUTOMÁTICA): Visualize a exibição de slides de introdução. **OFF/ON** • Para fechar → Pressione "MENU/SET".

Operações básicas de captura ZS3

1 **Ligue a alimentação.**

Indicador de status aceso durante aproximadamente 1 segundo.

2 **Ajuste para [câmera].**

[câmera]: Imagens e imagens em movimento podem ser capturadas.

[▶]: As imagens estáticas e imagens em movimento podem ser reproduzidas.

3 **Ajuste para o modo de gravação desejado.**

Botão Motion picture

- As imagens em movimento podem ser gravadas imediatamente pressionando este botão.

4 **Aponte a câmera e capture a imagem.**

■ **Captura de imagens estáticas**
Pressione o botão do disparador

① **Pressione parcialmente o botão do disparador.**

Pressione parcialmente

(Ajuste o foco)

② **Pressione e mantenha pressionado o botão do disparador para capturar a imagem.**

Pressione completamente

■ **Gravação de imagens em movimento**
Pressione o botão Motion Picture

① **Pressione o botão MOTION PICTURE para iniciar a gravação.**

② **Pressione o botão MOTION PICTURE novamente para finalizar a gravação.**

- As imagens em movimento não podem ser gravadas no modo [clipboard] (modo CLIPBOARD (ÁREA DE TRANSFERÊNCIA). (P.59)

Para os procedimentos de operação da câmera DMC-ZS1, veja a P.28.

Por favor, ajuste o relógio antes de capturar imagens (P.15).

Como segurar a câmera/Função de detecção de direção

- Mantenha os braços próximos ao corpo e com as pernas separadas.
- Não toque na lente.
- Não bloqueie o microfone quando o áudio for gravado. (P.10)
- Não bloqueie o flash ou a lâmpada. Não olhe para a lente de muito perto.
- Imagens capturadas com a câmera mantida verticalmente podem ser automaticamente exibidas em sentido vertical na reprodução. (Somente quando a função “ROTATE DISP.” (P.92) for ajustada para “ON”). As imagens podem não ser exibidas verticalmente se capturadas com a câmera voltada para cima ou para baixo. As imagens em movimento não podem ser exibidas verticalmente durante a reprodução.

Dial de modo

O modo atual será exibido no monitor LCD quando o dial de modo for girado.

	Modo INTELLIGENT AUTO (AUTOMÁTICO INTELIGENTE)	Capture imagens com ajustes automáticos (P.30)
	Modo NORMAL PICTURE (IMAGEM NORMAL)	Capture imagens com ajustes personalizados (P.33).
	Modo MY SCN	Capture imagens nos modos de cena utilizados mais frequentemente (P.58)
SCN	**SCENE MODE (MODO CENA)**	Capture imagens de acordo com a cena (P.49)
	Modo CLIPBOARD (ÁREA DE TRANSFERÊNCIA)	Capture imagens com notas (P.79).

Operações de captura básica ZS1

Para procedimentos de operação da câmera DMC-ZS3, veja a P.26.

Por favor, ajuste o relógio antes de capturar imagens (P.15).

Como segurar a câmera/Função de detecção de direção

Lâmpada de assistência AF

Flash

- Mantenha os braços próximos ao corpo e com as pernas separadas.
- Não toque na lente.
- Não bloqueie o microfone quando o áudio for gravado. (P.10)
- Não bloqueie o flash ou a lâmpada. Não olhe para a lente de muito perto.
- Imagens capturadas com a câmera mantida verticalmente podem ser automaticamente exibidas em sentido vertical na reprodução. (Somente quando a função “ROTATE DISP.” (P.92) for ajustada para “ON”). As imagens podem não ser exibidas verticalmente se capturadas com a câmera voltada para cima ou para baixo. As imagens em movimento não podem ser exibidas verticalmente durante a reprodução.

Dial de modo

O modo atual será exibido no monitor LCD quando o dial de modo for girado.

Modo	Descrição
Modo INTELLIGENT AUTO (AUTOMÁTICO INTELIGENTE)	Capture imagens com ajustes automáticos (P.30)
Modo NORMAL PICTURE (IMAGEM NORMAL)	Capture imagens com ajustes personalizados (P.33).
MS **Modo MY SCENE (MINHA CENA)**	Capture imagens nos modos de cena utilizados mais frequentemente (P.58)
SCN **SCENE MODE (MODO CENA)**	Capture imagens de acordo com a cena (P.49)
Modo MOTION PICTURE (IMAGEM EM MOVIMENTO)	Capture imagens em movimento (P.62)
Modo CLIPBOARD (ÁREA DE TRANSFERÊNCIA)	Capture imagens com notas (P.79).

Captura de imagens com ajustes automáticos

"Modo INTELLIGENT AUTO (AUTOMÁTICO INTELIGENTE)

Modo: iA

Detecção automática da cena

A câmera lê a cena quando apontada para um alvo e faz ajustes otimizados automaticamente.

- Durante a função AF Tracking (P.32), a cena otimizada será automaticamente selecionada para o alvo objeto do foco (AF Lock).

Reconhecimento de "i PORTRAIT"
Acompanha a face para capturar imagens nítidas e brilhantes.

Reconhecimento de "i SCENERY"
Captura imagens nítidas de paisagens próximas ou afastadas.

Reconhecimento de "i MACRO"
Detecta a distância para capturar imagens nítidas de alvos próximos.

Reconhecimento de "i NIGHT PORTRAIT"
Captura imagens brilhantes e naturais de pessoas e ambientes noturnos. (com ⚡A)

Reconhecimento de "i NIGHT SCENERY"
Utiliza a velocidade lenta do obturador para obter uma coloração natural. (com ⚡)

Reconhecimento de "i BABY"
➡ (P.32)

Reconhecimento de movimentos
Detecta o movimento de um alvo para evitar embaçamento quando a cena não corresponde a qualquer uma das acima citadas.

■ **Para capturar imagens em movimento** ZS3 ➡ **(P.59)**

Ajustes otimizados são realizados automaticamente a partir de informações como, por exemplo, "face" (face), "movement" (movimento), "brightness" (brilho) e "distance" (distância) simplesmente apontando a câmera para o alvo, o que significa que imagens nítidas podem ser capturadas sem necessidade de realizar ajustes manualmente.

- **Compensação da luz de fundo**
  Backlight (Luz de fundo) se refere à luz que incide na área atrás do alvo. Quando isto ocorre, o alvo parece mais escuro e, portanto a luz de fundo é automaticamente corrigida aumentando-se o brilho de toda a imagem.

- **Para utilizar o flash**

Selecione ⚡A (Automático) ou ⊛ (desativação forçada do flash). Quando o modo ⚡A for utilizado, i⚡A (AUTO), i⚡A◎ (Automático / Redução de olhos vermelhos) e i⚡S◎ (Sincronização lenta / redução de olhos vermelhos) serão comutadas entre si automaticamente (veja P.41 para detalhes).
Um segundo flash será emitido nos modos i⚡A◎ e i⚡S◎ para redução de olhos vermelhos.

- Faixa de foco → (P.45).
- Além da detecção automática da cena, as funções "INTELLIGENT ISO ISOMAX 1600", "I.EXPOSURE" e "BACKLIGHT COMPENSATION" irão operar automaticamente.
- Os itens de menu a seguir poderão ser ajustados no Modo INTELLIGENT AUTO.
  - iA (menu REC): "PICTURE SIZE*[1]", "BURST", "COLOR MODE*[1]", "FACE RECOG.*[1]" ZS3.
  - (MOTION PICTURE menu) ZS3: "REC MODE", "REC QUALITY*[1]", "COLOR MODE*[1]".
  - (menu SETUP*[2]): "CLOCK SET", "WORLD TIME", "BEEP*[1]", "LANGUAGE".

  *[1] Os itens que podem ser ajustados diferem de outros modos de gravação.
  *[2] Outros itens no menu SETUP irão refletir os ajustes realizados em outros modos de gravação.
- De acordo com as condições a seguir, diferentes tipos de cenas poderão ser determinados para o mesmo alvo.
  - Contraste da face, condições do alvo (tamanho, distância, coloração, movimento), relação de zoom, crepúsculo, amanhecer, iluminação fraca, tremulação.
- Se o tipo desejado de cena não for selecionado, recomenda-se selecionar manualmente o modo de gravação apropriado. (modo Scene (Cena): P.49)
- Recomenda-se utilizar um tripé (não fornecido) e o self-timer com "i NIGHT SCENERY" e "i NIGHT PORTRAIT".

P. ex.: Face muito grande – "i PORTRAIT" se torna "i MACRO".

- Quando a tremulação for pequena (p. ex. ao utilizar um tripé) (não fornecido) com "i NIGHT SCENERY", a velocidade do obturador poderá atingir até 8 segundos. Não mova a câmera.
- Os ajustes para as seguintes funções são fixos:
  - AUTO REVIEW: 2 SEC. • POWER SAVE: 5 MIN. • GUIDE LINE: ⊞
  - WHITE BALANCE: AWB • QUALITY: (Fine) • STABILIZER: AUTO
  - AF MODE: (Detecção de face)*[1] • AF ASSIST LAMP: ON
  - METERING MODE: (•) (Múltiplo) • PRE AF: Q-AF

  *[1] (foco de 11 áreas) quando a face não puder ser reconhecida
- As funções a seguir não podem ser utilizadas.
  "HISTOGRAM", "EXPOSURE", "AUTO BRACKET", "MULTI ASPECT" ZS3, "WB ADJUST.", "DIGITAL ZOOM", "MIN. SHTR SPEED", "AUDIO REC."

Captura de imagens com ajustes automáticos
"Modo INTELLIGENT AUTO (AUTOMÁTICO INTELIGENTE)
Modo: iA

Detecção de Face e Reconhecimento de Face

Se a câmera identificar automaticamente a cena e determinar que pessoas aparecem como alvos na imagem (ou), a função Face Detection (Detecção de Face) será ativada e o foco e a exposição serão ajustados para as faces reconhecidas. (P.71)

■ **Reconhecimento de Face** ZS3

As faces das pessoas capturadas frequentemente podem ser registradas juntas com seus nomes, idades e outras informações.
Se as imagens forem capturadas com "FACE RECOG." (P.63) ajustada para "ON", será dada prioridade aos ajustes de foco e exposição das faces próximas àquelas registradas. Da mesma forma, a câmera memoriza faces detectadas com a função Face Detection, reconhece automaticamente as faces capturadas frequentemente e as exibe na tela de registro de face.

- A função Face Recognition busca as faces próximas àquelas registradas. O reconhecimento correto de faces não é assegurado.
- Em alguns casos, a câmera pode ser incapaz de distinguir corretamente entre pessoas com características faciais similares como, por exemplo, pais e crianças e irmãos e irmãs.
- Quando a função Face Recognition for utilizada, as características faciais serão extraídas para a realização do reconhecimento e, portanto este processo irá levar mais tempo que a execução normal da função Face Detection.
- Para pessoas registradas como recém-nascidos e bebês (pessoas com datas de aniversário ajustadas para menos de 3 anos), o ícone será exibido e a imagem será capturada para aplicar à pele uma aparência mais saudável.

AF TRACKING (ACOMPANHAMENTO AF)

Mesmo que um alvo cujo foco esteja bloqueado (AF Lock) se mova, a câmera poderá mantê-lo em foco.

Ajuste AF MODE para AF tracking (Acompanhamento AF).

- Para cancelar a função AF tracking → Pressione ▲ novamente.

Quadro AF tracking

Alinhe o quadro AF tracking com o alvo e em seguida bloqueie.

- Para cancelar AF Lock (Trava AF) → Pressione ▲.
- A cena otimizada será detectada para o alvo cujo foco está travado (AF Lock).

Função AF Lock realizada com sucesso: Amarelo
Função AF Lock com falha: Vermelho (piscando)

- Por favor, refira-se à P.71 se a função AF Lock não for realizada com sucesso para determinados alvos.

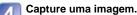
Captura de imagens com ajustes personalizados

"Modo NORMAL PICTURE" (IMAGEM NORMAL)

Modo: 📷

Utilize o menu REC (P.67) para trocar ajustes e configurar o seu próprio ambiente de gravação.

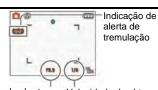
- **Para capturar imagens em movimento** ZS3
  ➡ (P.59)
- **Para utilizar o zoom**
  ➡ (P.35)
- **Para utilizar o flash**
  ➡ (P.41)
- **Para ajustar o brilho da imagem**
  ➡ (P.47)
- **Para capturar imagens de perto**
  ➡ (P.43)
- **Para ajustar a coloração**
  ➡ (P.70)

4 Capture uma imagem.

Pressione parcialmente (Ajuste o foco)

Indicação de foco (quando o foco estiver alinhado: piscando → aceso)

Área AF (Alinha o foco com o alvo; quando completo: vermelho/branco → verde)

Pressione completamente

- Quando (alerta de tremulação) for exibido, utilize o estabilizador óptico de imagem (P.75), um tripé (não fornecido) ou o self-timer (P.46).
- Se o valor de abertura ou a velocidade do obturador for exibida em vermelho, a exposição correta não foi obtida. Utilize o flash para trocar os ajustes "SENSITIVITY" (p.69).

Captura de imagens com ajustes personalizados

“Modo NORMAL PICTURE” (IMAGEM NORMAL) (continuação)

Modo:

Alinhamento do foco para a composição desejada

Útil quando o alvo não estiver no centro da imagem.

Primeiramente ajuste o foco de acordo com o alvo.

Mantenha pressionado parcialmente

Área AF

- Alvos/ambientes que podem ser de difícil focalização:
  - Alvos de movimento rápido ou extremamente brilhantes, ou alvos sem contraste de cores.
  - Captura de imagens através de um vidro ou alvos próximos que emitem luz. No escuro, ou com tremulação significativa.
  - Quando muito perto do alvo ou quando imagens forem capturadas de alvos distantes e próximos ao mesmo tempo, na mesma imagem.
- Recomenda-se utilizar a função “Face detection” quando capturar imagens de pessoas (P.71).

Retorne à composição desejada

Pressione completamente

Área AF

- A indicação de foco irá piscar e o bip irá soar quando o foco não estiver alinhado.
  Utilize a faixa de foco exibida em vermelho (P.45) como referência.
  Mesmo que a indicação de foco seja acesa, a câmera poderá ser incapaz de focalizar o alvo se este estiver fora de alcance.
- A área AF será exibida em tamanho maior em cenas escuras ou quando o zoom digital for utilizado.
- A maioria das indicações são temporariamente apagados da cena quando o botão do disparador for pressionado parcialmente.

Indicação de foco

Faixa de foco

Captura de imagens estáticas / imagens em movimento com zoom

Modo: ZS3 iA MS1 MS2 SCN ZS1 iA MS SCN

Pode-se aplicar o zoom de aproximação até 12 vezes com “optical zoom” (zoom óptico) e até 21,4 vezes com “Extra optical zoom” (Zoom óptico extra) (somente imagens estáticas) com qualidade inferior da imagem. Pode-se também utilizar “digital zoom” (zoom digital) para aplicar mais zoom de aproximação.

Não bloqueie o movimento do suporte da lente quando aplicar o zoom.

1 Aplique Zoom In/Out (Aproximação / Afastamento)

W T

Restabelecer Ampliar

Gire para o lado W Gire para o lado T

Faixa de foco (P.45)

Relação de zoom (aprox.)

Barra de zoom

- A velocidade do zoom pode ser ajustada.
  Zoom mais lento → gire parcialmente
  Zoom mais rápido → gire completamente
- Ajuste o foco após ajustar o zoom.

Zoom óptico e zoom óptico extra (EZ)
Troca automaticamente para “optical zoom” quando o tamanho máximo da imagem for utilizado (P.67) e para “extra optical zoom” (para aplicar mais zoom). (EZ é a abreviação de “extra optical zoom”.)

- Zoom óptico
  W T —Barra de zoom
  Ampliação máxima: 12x
- Zoom óptico extra
  EZ W T (EZ exibido)
  Ampliação máxima: 14.3 x – 21.4x
  (Varia de acordo com o tamanho da imagem.)

Captura de imagens estáticas / imagens em movimento com zoom (continuação)

Modo: ZS3 iA [câmera] MS1 MS2 SCN [ícone] ZS1 iA [câmera] MS SCN [filme] [ícone]

- Relações máximas de zoom por tamanho de imagem

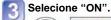
		Zoom óptico	Zoom óptico extra				
PICTURE SIZE ZS3	4:3	10 M	7 M EZ	5 M EZ	3 M EZ	2 M EZ	0.3 M EZ
	3:2	9.5 M	6.5 M EZ	4.5 M EZ	3 M EZ	2.5 M EZ	
	16:9	9 M	6 M EZ	4.5 M EZ	2.5 M EZ	2 M EZ	
Ampliação máxima		12 x	14.3 x	17.1 x	21.4 x		
PICTURE SIZE ZS1	4:3	10 M	7 M EZ	5 M EZ	3 M EZ	2 M EZ	0.3 M EZ
	3:2	9 M	6 M EZ	4.5 M EZ	2.5 M EZ		
	16:9	7.5 M	5.5 M EZ	3.5 M EZ	2 M EZ		
Ampliação máxima		12 x	14.3 x	17.1 x	21. 4 x		

- O que é Zoom óptico extra (EZ)?
  Se, por exemplo, a opção “3M EZ” (equivalente para 3 milhões de pixels) for definida, uma imagem será capturada somente de uma parte central dimensionada 3M de uma área de 10 M (equivalente a 10,1 milhões de pixels), significando que a imagem poderá ser ampliada.

- A relação de ampliação exibida na barra ou na tela é uma estimativa.
- Em alguns modos de gravação, a função TELE MACRO (P.43) será ativada quando a relação máxima de zoom for atingida.
- Um grau maior de distorção pode ser gerado capturando imagens de ângulo amplo de objetos próximos, enquanto se utiliza mais zoom telescópico pode resultar em maior coloração ao redor das bordas dos alvos.
- A câmera pode gerar um ruído de estouro e vibrar quando a alavanca de zoom for operada – isto não é um defeito.
- Quando o zoom óptico extra for utilizado, o movimento do zoom poderá parar momentaneamente próximo a W máximo (1x), porém isto não é um defeito.
- O zoom óptico extra não pode ser utilizado nos seguintes casos:
  Modos de cena “MACRO ZOOM”, imagem em movimento, “TRANSFORM”, “HIGH SENS.”, “HI-SPEED BURST”, “FLASH BURST”, “PIN HOLE” e “FILM GRAIN”.
  “ZOOM RESUME” (P.22) permite que a relação de zoom seja memorizada mesmo que a alimentação seja desligada.

Ampliação adicional de “DIGITAL ZOOM”

Aumenta o zoom 4 vezes além do zoom óptico / extra (máximo 48x – 85.5x).
(Note que, com o zoom digital, a ampliação irá reduzir a qualidade da imagem.)

Abra o menu REC.

Selecione “DIGITAL ZOOM”.

Selecione “ON”.

Finalize.

A área do zoom digital será exibida dentro da barra de zoom na tela.

p. ex.: Com 48x

W T 48X

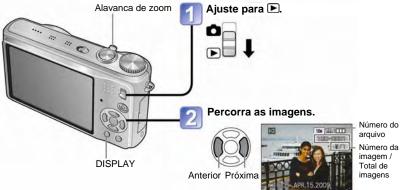
Área de zoom digital

- O movimento com zoom irá parar momentaneamente quando entrar na faixa do zoom digital.
- Dentro da faixa de zoom digital, a área AF será exibida ampliada quando o botão do obturador for pressionado parcialmente.
- Recomenda-se utilizar um tripé (não fornecido) e o self-timer (P.46)

- O zoom digital não pode ser utilizado nos seguintes modos:
  iA (modo INTELLIGENT AUTO), (modo CLIPBOARD), modos de cena (“SPORTS”, “BABY”, “PET”, “HIGH SENS.”, “HI-SPEED BURST”, “FLASH BURST”, “PIN HOLE” e “FILM GRAIN”), quando “INTELLIGENT ISO” não for ajustado para “OFF”.

Visualização das suas imagens (REPRODUÇÃO NORMAL)

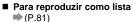
Seletor REC/PLAY: ▶

Quando não houver cartão inserido, as imagens serão reproduzidas a partir da memória interna.
(As imagens da área de transferência só podem ser reproduzidas no modo CLIPBOARD (P.79).)

■ **Para ampliar (zoom na reprodução)**

Posição atual do zoom (exibida durante 1 segundo.)

- Relação de zoom: 1x/2x/4x/8x/16x.
- Para reduzir o zoom → Gire a alavanca para o lado W.
- Mova a posição de zoom → ▲ ▼ ◀ ▶.

■ **Para reproduzir como lista**

➡ (P.81)

■ **Para visualizar com diferentes modos de reprodução**

(Exibição de slides, etc.)

➡ (P.83)

■ **Para reproduzir imagens em movimento**

➡ (P.82)

- Mantenha pressionado para percorrer rapidamente para frente / para trás.
  (Somente os números de arquivos serão trocados durante o pressionamento; a imagem será exibida quando o botão for liberado).
  A velocidade da rolagem será aumentada enquanto o botão for mantido pressionado. (A velocidade poderá variar de acordo com as condições da reprodução)
- Se o número do arquivo não for exibido, pressione o botão DISPLAY.
- Após a imagem final, a tela retornará à primeira imagem.
- Algumas imagens editadas no computador talvez não sejam visualizadas nesta câmera.
- Se o seletor REC/PLAY for movido de 📷 para ▶ enquanto a alimentação estiver ligada, o suporte da lente será recolhido após aproximadamente 15 segundos.
- Esta câmera adota o padrão DCF (Regra de Projeto para Sistemas de Arquivos de Câmeras) formulado pela JEITA (Associação das Indústrias de Tecnologia de Eletrônicos e Informação do Japão) e Exif (Formato intercambiável de arquivos de imagem). Os arquivos incompatíveis com DCF não podem ser reproduzidos.

Apagamento de imagens

Seletor REC/PLAY: ▶

As imagens serão apagadas do cartão se estiver inserido ou da memória interna se o cartão não estiver inserido. As imagens apagadas não podem ser recuperadas.

1 **Ajuste para ▶.**

2 **Pressione para apagar a imagem exibida.**

3 **Selecione "YES".**

- Não desligue a alimentação durante o apagamento.

- Utilize uma bateria suficientemente carregada.

Para apagar múltiplas (até 50) ou todas as imagens

(Após o passo 2)

3 **Selecione o tipo de apagamento.**

- Para utilizar "DELETE ALL" → vá para o passo 6.

4 **Selecione as imagens a serem apagadas.** (Repita)

Imagem selecionada

- Para liberar → pressione DISPLAY novamente.

5 **Apague.**

6 **Selecione "YES".**

- Para cancelar → pressione "MENU/SET".
- Mais tempo irá decorrer dependendo do número de imagens apagadas.
- "ALL DELETE EXCEPT ★ (FAVORITE" pode ser selecionada em "DELETE ALL" quando "FAVORITE" for ajustada para "ON" (P.93) e imagens registradas.

- As imagens não podem ser apagadas nos seguintes casos:
  - Imagens protegidas (P.95)
  - Lingueta do cartão na posição "LOCK". • Imagens não do padrão DCF (P.38)
- Imagens em movimento também podem ser apagadas.
- Para apagar imagens da área de transferência, ajuste o dial de modo para 📝.
- Para apagar todos os dados incluindo imagens protegidas, execute a função FORMAT. (P.24)

Troca da exibição das informações de gravação

Troque entre diferentes exibições no monitor LCD como, por exemplo, dos histogramas.

DISPLAY

Pressione para trocar a exibição.

- **No modo de Gravação**

Informações sobre a gravação*1 | Informações de gravação de imagens em movimento*1,*2 | Nenhuma exibição | Linhas guia*1,*3

- **No modo de reprodução**

Informações sobre a gravação | Informações sobre a gravação ou histograma*1 | Sem exibição de informações

*1 Ajuste "HISTOGRAM" para "ON" para exibir o histograma (P.20).

*2 ● Retorne para a tela "Recording information" pressionando o botão do obturador parcialmente. ZS3
- Exibido quando imagens em movimento forem gravadas ao invés da tela à esquerda. ZS1

*3 Selecione o padrão da linha guia e a ativação/desativação da exibição de informações de gravação com o ajuste "GUIDE LINE" (p.20).

- Quando iA estiver em uso, as informações sobre a gravação e as linhas guia não poderão ser exibidas simultaneamente.

Histograma

Exibe a distribuição do brilho na imagem – p. ex., se o gráfico apresentar o pico à direita, significa que há várias áreas brilhantes na imagem. (Guia) Um pico no centro representa o brilho correto (exposição correta). Isto pode ser utilizado como referência para a exposição correta (P.47), etc.

- O histograma de tempo de gravação é diferente do histograma de reprodução exibido em laranja, quando a gravação com o flash ou em locais escuros for realizada. Da mesma forma, o histograma pode diferir de histogramas gerados pelo software de edição de imagem.
- Histogramas não podem ser exibidos no modo iA (modo INTELLIGENT AUTO), (modo CLIPBOARD), MULTI ASPECT ZS3 ou na aplicação do zoom na reprodução.
- Estas indicações não serão exibidas durante a gravação de imagens em movimento.

(Exemplo)

Escura ← OK → Brilhante

Linhas Guia

- Referência para composição (p. ex.: balanço) durante a gravação.
- Modo INTELLIGENT AUTO e CLIPBOARD será exibido somente ⊞.
- Não serão exibidas no modo "MULTI ASPECT". ZS3

- Definição do balanço

- Definição do centro do alvo

- Durante zoom na reprodução, reprodução de imagens em movimento, exibição de slides: Ativação/Desativação da exibição.
- Durante a exibição do menu, reprodução múltipla ou reprodução com calendário: A exibição não pode ser trocada.

Captura de imagens utilizando o flash

Modos: ZS3 iA MS1 MS2 SCN   ZS1 iA MS SCN

1 **Abra o menu “FLASH”.**

2 **Selecione o tipo desejado.**

- Posicione-se a pelo menos 1 m de distância quando utilizar o flash para capturar imagens de crianças.

Tela exibida durante aproximadamente 5 segundos.

- Também pode ser selecionado com ►.

	Tipo, operações	Usos
	AUTO • Define automaticamente se o flash será ou não utilizado.	Uso normal
	AUTO/RED-EYE reduction*1 (Redução de olhos vermelhos) • Define automaticamente se o flash será ou não utilizado (reduz o fenômeno olhos vermelhos).	Captura de imagens de alvos em locais escuros.
	FORCED FLASH ON (Ativação forçada do flash) • O flash será sempre utilizado.	Captura imagens com luz de fundo ou sob iluminação forte (p. ex.: fluorescente)
	FORCED FLASH ON/RED-EYE reduction*1 (Somente para os modos de cena “PARTY” e “CANDLE LIGHT” (P.52)). • O flash será sempre utilizado (redução de olhos vermelhos)	
	SLOW SYNC./RED-EYE reduction*1 (Sincronização Lenta / Redução de Olhos Vermelhos) • Define automaticamente se o flash será ou não utilizado (redução de olhos vermelhos; velocidade lenta do obturador para capturar imagens mais brilhantes)	Captura imagens de alvos contra uma paisagem noturna (recomenda-se o uso do tripé) (não fornecido).
	FORCED FLASH OFF (Desativação forçada do flash) • O flash não será utilizado.	Locais onde o uso do flash é proibido.

*1 Quando a função digital red-eye correction (correção digital de olhos vermelhos) for ativada, o fenômeno “olhos vermelhos” será detectado e corrigido automaticamente quando o flash for acionado.Considerando que dois flashes serão emitidos, não se mova até que o segundo flash seja acionado (o efeito de correção poderá variar de acordo com a pessoa). O intervalo entre flashes varia de acordo com o brilho do alvo.

- As velocidades do obturador são como segue:
  - , , , : 1/30*2 – 1/2000º
  - , : 1/8*2, *3 – 1/2000º

*2 Varia de acordo com o ajuste “MIN. SHTR SPEED”.

*3 Máx. 1/4 segundo quando “INTELLIGENT ISO” for utilizado; máx. 1 segundo quando “STABILIZER” ajustado para “OFF” ou quando o embaçamento for insignificante. Varia também de acordo com o modo “INTELLIGENT AUTO”, “SCENE MODE” e posição do zoom.

Captura de imagens utilizando o flash (Continuação)

Modos: ZS3 [icon] [icon] MS1 MS2 SCN [icon] ZS1 [icon] [icon] MS SCN [icon]

■ **Tipos disponíveis em cada modo (▭: ajuste padrão)**

	[icon]	[icon]	[icon]	SCENE MODE (MODO CENA)																	
				[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]	[icon]
⚡A	○	○*	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–	○	○	○	–	–	○	○	○	○
⚡A◎	○	–	–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–
⚡	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⚡◎	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
⚡S◎	○	–	–	–	–	–	–	–	○	–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
⊗	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○

* Ajuste para ⚡A (AUTO), ⚡A◎ (AUTO/RED-EYE reduction), ou ⚡S◎ (SLOW SYNC./RED-EYE reduction) de acordo com o alvo e brilho.

- O flash não pode ser utilizado durante a gravação de imagens em movimento, modo Scene (Cena), [ícone], [ícone], [ícone], [ícone], [ícone], [ícone], [ícone] ou [ícone].

■ **Faixa de foco de acordo com a sensibilidade ISO e zoom**

		Faixa de foco	
		W Máximo	**T Máximo**
SENSITIVITY (P.69)	**AUTO**	Aprox. 0,6 - 5,3 m	Aprox. 1,0 – 3,6 m
	ISO80	Aprox. 0,6 – 1,5 m	Aprox. 1,0 m
	ISO100	Aprox. 0,6 – 1,6 m	Aprox. 1,0 – 1,1 m
	ISO200	Aprox. 0,6 – 2,3 m	Aprox. 1,0 – 1,6 m
	ISO400	Aprox. 0,6 – 3,3 m	Aprox. 1,0 – 2,2 m
	ISO800	Aprox. 0,8 – 4,7 m	Aprox. 1,0 – 3,2 m
	ISO1600	Aprox. 1,15 – 6,7 m	Aprox. 1,0 – 4,5 m
INTELLIGENT ISO (P.68)	**ISOMAX400**	Aprox. 0,6 – 3,3 m	Aprox. 1,0 – 2,2 m
	ISOMAX800	Aprox. 0,8 – 4,7 m	Aprox. 1,0 – 3,2 m
	ISOMAX1600	Aprox. 1,15 – 6,7 m	Aprox. 1,0 – 4,5 m
"HIGH SENS." em "SCENE MODE (P.54)	**ISO1600 – ISO6400**	Aprox. 1,15 – 13,5 m	Aprox. 1,0 – 9,1 m
"FLASH BURST" em SCENE MODE (P.55)	**ISO100-ISO3200**	Aprox. 0,6 – 3,4 m	Aprox. 1,0 – 2,3 m

- **Não toque ou olhe para o flash (P.10) de distâncias muito curtas (isto é, poucos centímetros). Não utilize o flash a distâncias muito curtas de outros alvos (o calor ou a luz podem danificar o alvo).**
- Os ajustes do flash podem ser trocados quando o modo de gravação for modificado.
- Os ajustes de flash do modo Scene serão restabelecidos ao padrão quando o modo Scene for trocado.
- As bordas da imagem podem se tornar levemente escuras se o flash for utilizado a curtas distâncias sem utilizar o zoom (próximo a W máximo). Isto pode ser solucionado utilizando pouco zoom.
- Se o flash não for acionado, as marcas do tipo de flash (p. ex. ⚡A) se tornarão vermelhas quando o botão do disparador for pressionado parcialmente.
- Nenhuma imagem pode ser capturada se estas marcas (p. ex. ⚡A) estiverem piscando (o flash está sendo carregado).
- O alcance insuficiente do flash pode ser devido ao ajuste inadequado da exposição ou do balanço de branco.
- O efeito de flash poderão não ser completamente obtido com altas velocidades do obturador.
- A carga do flash poderá levar tempo se a bateria estiver fraca ou se o flash for utilizado repetidamente.

Captura de imagens de perto (close) / imagens em movimento

Modo: ZS3 ZS1

Quando se desejar ampliar o alvo, o ajuste para "AF MACRO (AF)" irá permitir a captura de imagens mesmo a distâncias mais curtas que a faixa de foco normal (até 3 cm para W máximo).

1 Abra o menu "MACRO MODE".

2 Selecione "AF MACRO".

MACRO MODE
OFF
AF MACRO
MACRO ZOOM
SELECT SET

Exibida durante aprox. 5 segundos

3 Capture uma imagem.

Indicação AF

- O foco poderá levar tempo para alinhamento de alvos a distâncias superiores a 50 cm.
- Quando o modo iA (modo INTELLIGENT AUTO) for utilizado, a gravação macro pode ser ativada simplesmente apontando a câmera para o alvo. (indicação)
- AF MACRO será ativada automaticamente quando AF MODE for ajustado para (AF tracking). (AF não será exibida.)

Captura de imagens de perto sem se aproximar do alvo
Função TELE "TELE MACRO"

Útil para capturar imagens aproximadas de, por exemplo, pássaros que podem voar se a câmera se aproximar, ou embaçar o plano de fundo e enfatizar o alvo.

A função "TELE MACRO" será ativada automaticamente quando as relações de zoom óptico ou óptico extra forem ajustadas para o máximo quando o ajuste AF MACRO for utilizado; o foco pode ser alinhado para distâncias de até 1m.

Gire para T máximo

AF é trocado para TELE

- O zoom digital também pode ser utilizado.
- Esta função também atua quando da captura de imagens nos modos Scene (Cena) a seguir: "FOOD", "CANDLE LIGHT", "BABY", "HIGH SENS.", "UNDERWATER", "PET", "HI-SPEED BURST", "FLASH BURST", "PIN HOLE", "FILM GRAIN".

Captura de imagens de perto (close) / imagens em movimento (Continuação)

Modo: ZS3 ZS1

Captura de imagens a curtas distâncias “MACRO ZOOM”

Para capturar imagens mais amplas do alvo, o ajuste para “MACRO ZOOM” permite que o alvo apareça maior do que com a utilização da função AF MACRO.

1 **Abra o menu “MACRO MODE”.**

2 **Selecione “MACRO ZOOM”.**

Exibida durante aprox. 5 segundos

3 **Ajuste a ampliação do zoom digital com a alavanca de zoom**

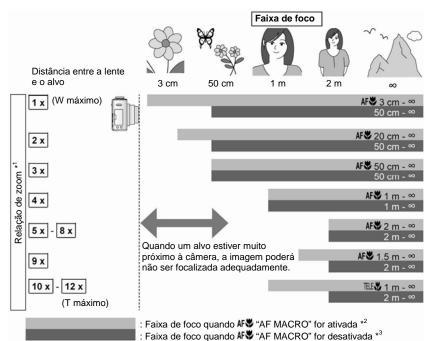
A posição de zoom será fixada na extremidade Wide. A faixa de foco é 3 cm a ∞ (infinito).

Ampliação de Zoom Digital (1x a 3x)

4 **Capture uma imagem.**

- Em MACRO ZOOM, a ampliação superior resulta em qualidade reduzida da imagem.
- Quando a função MACRO ZOOM for ativada, a função de zoom óptico extra será cancelada.
- Recomenda-se utilizar um tripé (não fornecido), o self-timer (P.46) e o flash “FORCED FLASH OFF” (P.41).
- O movimento da câmera após alinhar o foco provavelmente irá resultar em imagens com foco insuficiente se o alvo estiver próximo à câmera, devido à redução intensa da margem para o alinhamento do foco.
- A resolução poderá ser reduzida ao redor das bordas da imagem.

Posicionamento da câmera e do alvo dentro da faixa acessível para o alinhamento do foco

■ **Faixa de foco para [câmera] (modo NORMAL PICTURE)**

*[1] A faixa de foco varia dependendo da relação de zoom.

*[2] A faixa de foco é idêntica sob os ajustes a seguir.

- iA (modo INTELLIGENT AUTO) • [ícone] (modo CLIPBOARD)
- FOOD, CANDLE LIGHT, BABY, HIGH SENS., UNDERWATER, PET, HI-SPEED BURST, PIN HOLE, FILM GRAIN no modo SCENE.
- Quando ajustar para AF (AF MACRO) no modo [ícone] (modo MOTION PICTURE) ZS1

*[3] A faixa de foco será idêntica sob os ajustes a seguir.

- PORTRAIT, SOFT SKIN, TRANSFORM, PANORAMA ASSIST, SPORTS, PARTY, SUNSET, STARRY SKY, BEACH, SNOW no modo Scene.
- Quando AF (AF MACRO) não for ativada no modo [ícone] (modo MOTION PICTURE) ZS1

- As relações de zoom são aproximadas.
- As faixas para o alinhamento do foco diferem de acordo com os modos de cena.
- As relações de zoom indicadas acima variam quando o zoom óptico extra for utilizado.
- W Máximo: Alavanca de zoom girada o máximo para o lado W (sem zoom).
  T Máximo: Alavanca de zoom girada o máximo possível para o lado T (relação máxima de zoom).

Captura de imagens com o self-timer

Modo: ZS3 iA MS1 MS2 SCN ZS1 iA MS SCN

Recomenda-se utilizar um tripé (não fornecido). Isto também é efetivo para correção da tremulação quando o botão do disparador for pressionado, ajustando o self-timer para 2 segundos.

1 Abra o menu “SELFTIMER”.

2 Selecione o tempo de duração.

Exibida durante aprox. 5 segundos

- Pode-se também selecionar com ◄.

3 Capture uma imagem.

Pressione completamente o botão do disparador para iniciar a gravação após o tempo pré-ajustado.

- Para cancelar durante a operação
  → Pressione “MENU/SET”

Indicador Self-timer
(Pisca pelo tempo ajustado)

- Quando o ajuste for feito para BURST, três imagens serão capturadas. Quando o ajuste for feito para o modo de cena “FLASH BURST”, cinco imagens serão capturadas.
- O foco será automaticamente ajustado imediatamente antes da gravação, se o botão do disparador for pressionado completamente.
- Depois que a lâmpada do self-timer parar de piscar, a indicação de assistência AF poderá ser acesa.
- Esta função não pode ser utilizada nos modos de cena “UNDERWATER” e “HI-SPEED BURST”, ou no modo (modo MOTION PICTURE) ZS1
- Em alguns modos, somente as opções “2SEC.” Ou “10SEC.” podem ser selecionadas.
  Modo INTELLIGENT AUTO: “10SEC.”
  Modo CLIPBOARD, modo de cena “SELF PORTRAIT”: “2SEC.”.

Captura de imagens estáticas / imagens em movimento com compensação de exposição

Modo: ZS3 iA MS1 MS2 SCN ZS1 iA MS SCN

* somente no modo EXPOSURE

Esta função corrige a exposição quando a exposição adequada não puder ser obtida (se houver diferença entre o brilho do alvo e o plano de fundo, etc.). Dependendo do brilho, isto será impossível em alguns casos.

EXPOSURE

Abra o menu "EXPOSURE".

Selecione um valor.

"0" (nenhuma compensação)

- Exemplo de compensação da exposição

Superexposição

Direção "-" (menos)

Exposição otimizada

Direção "+" (mais)

Subexposição

AUTO BRACKET (somente imagens)

Captura 3 imagens sucessivamente, trocando a exposição. Após a compensação da exposição, o valor de compensação é conforme o padrão.

Abra o menu "AUTO BRACKET".

Pressione ▲ duas vezes para trocar "EXPOSURE" para "AUTO BRACKET".

Selecione um valor

"0" (nenhuma compensação)

Valor exibido após o ajuste da compensação da exposição

- P. ex.: AUTO BRACKET com ±1EV

Primeira imagem
0EV
(Padrão)

Segunda imagem
-1EV
(Mais escura)

Terceira imagem
+1EV
(Mais brilhante)

- Não pode ser utilizada com o flash ou quando a capacidade remanescente for somente para 2 imagens adicionais.
- Quando "AUTO BRACKET" for ativada, a indicação será exibida na parte esquerda da tela.
- Cancelada quando a alimentação for desligada.
- Quando a função AUTO BRACKET for ativada, os modos "MULTI ASPECT" ZS3 e "BURST" serão cancelados.
- AUTO BRACKET não pode ser ajustado nos modos de cena "TRANSFORM", "PANORAMA ASSIST", "HI-SPEED BURST", "FLASH BURST", "STARRY SKY", "PIN HOLE" e "FILM GRAIN".
- A compensação de exposição não pode ser utilizada com o modo de cena "STARRY SKY".

Captura de imagens trocando automaticamente a relação de aspecto “MULTI ASPECT” ZS3

Modo: MS1 MS2 SCN

Neste modo, ao pressionar o botão do disparador uma vez, três imagens serão automaticamente capturadas em cada uma das três relações de aspecto: 4:3, 3:2 e 16:9. (O som do disparador será emitido somente uma vez.)

Abra o menu “AUTO BRACKET”.

Pressione ▲ duas vezes para trocar “EXPOSURE” para “AUTO BRACKET”.

Abra o menu “MULTI ASPECT”.

DISPLAY

Cada vez que “DISPLAY” for pressionado, o indicador exibido será trocado entre “AUTO BRACKET” e “MULTI ASPECT”.

Selecione “ON” e confirme.

indicação

■ **Combinações de tamanhos de imagens**

4:3	3:2	16:9
10M	9.5M	9M
7M	6.5M	6M
5M	4.5M	4.5M
3M*	3M*	2.5M*

(Exemplo)
Quando 3:2 for ajustado para 6.5 M, os tamanhos e resoluções correspondentes da imagem serão 4:3 com 7 M, 3:2 com 6.5 M e 16:9 com 6 M.

* Se um tamanho menor de imagem for definido, a resolução será temporariamente ajustada para este valor.

- Após a ativação de MULTI ASPECT, a indicação será exibida no lado esquerdo da tela.
- Os ajustes de velocidade do obturador, abertura, foco, “EXPOSURE”, “WHITE BALANCE” e “SENSITIVITY” serão constantes para todas as três imagens.
- A função MULTI ASPECT será desabilitada quando o número de imagens graváveis for duas ou menos. Ela também será cancelada quando a alimentação for desligada.
- Quando MULTI ASPECT for ativada, as funções AUTO BRACKET e BURST serão canceladas.
- A função MULTI ASPECT não pode ser ativada nos modos de cena “TRANSFORM”, “PANORAMA ASSIST”, “HIGH SENS.”, “HI-SPEED BURST”, “FLASH BURST”, “STARRY SKY”, “IN HOLE” e “FILM GRAIN”.

Captura de imagens de acordo com a cena “SCENE MODE”

Modo: ZS3 MS1 MS2 SCN ZS1 MS SCN

A utilização do modo SCENE MODE permitirá a captura de imagens com ajustes otimizados (exposição, coloração, etc.) para as cenas designadas.

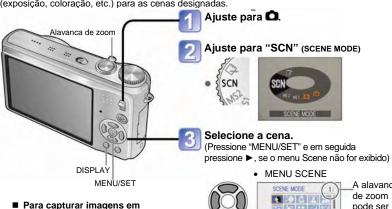
1 **Ajuste para** 📷.

2 **Ajuste para “SCN”** **(SCENE MODE)**

3 **Selecione a cena.**
(Pressione “MENU/SET” e em seguida pressione ►, se o menu Scene não for exibido)

- MENU SCENE

A alavanca de zoom pode ser utilizada para acessar a próxima tela.

Para visualizar a descrição de cada cena: Selecione a cena e pressione o botão DISPLAY.

- **Para capturar imagens em movimento** ZS3
  ➡ (P.59)
- **Ajustes do dial de modo frequentemente utilizados para cenas**
  ➡ MY SCN MODE ZS3 (P.58)
  ➡ MY SCENE MODE ZS1 (P.58)

- A seleção de um modo Scene inadequado para a cena real poderá afetar a coloração da imagem.
- Os ajustes do menu REC a seguir serão automaticamente definidos e não poderão ser selecionados manualmente (os ajustes disponíveis variam de acordo com o ajuste da cena).
  “INTELLIGENT ISO”, “SENSITIVITY”, “METERING MODE”, “I.EXPOSURE”, “COLOR MODE”, “MIN. SHTR SPEED”.
- O modo “I.EXPOSURE” será ativado automaticamente nos modos de cena a seguir de acordo com as condições da imagem.
  “PORTRAIT”, “SOFT SKIN”, “TRANSFORM”, “SELF PORTRAIT”, “SCENERY”, “SPORTS”, “NIGHT PORTRAIT”, “PARTY”, “CANDLE LIGHT”, “BABY”, “SUNSET”, “HIGH SENS.”, “FLASH BURST”, “BEACH”.
- A função “WHITE BALANCE” também pode ser ajustada para os modos a seguir.
  “PORTRAIT”, “SOFT SKIN”, “TRANSFORM”, “SELF PORTRAIT”, “PANORAMA ASSIST (somente na primeira imagem)”, “SPORTS”, “BABY”, “PET”, “HIGH SENS.”, “HI-SPEED BURST”, “PIN HOLE” (O ajuste será restabelecido para “AWB” quando a cena for trocada.)
- Os tipos de flash disponíveis (P.42) variam de acordo com a cena.
  O ajuste de flash no modo Scene será reinicializado ao ajuste padrão quando o modo Scene for trocado.
- As linhas guia serão exibidas na cor cinza nos modos de cena “NIGHT PORTRAIT”, “NIGHT SCENERY”, “STARRY SKY” e “FIREWORKS”.

Captura de imagens de acordo com a cena
"SCENE MODE" (Continuação)
Modo: ZS3 MS1 MS2 SCN ZS1 MS SCN

Cena	Usos, Dicas	Notas
PORTRAIT (PAISAGEM)	Melhora a tonalidade da pele dos alvos para uma aparência mais saudável em condições de dias claros. **Dicas** • Posicione-se o mais próximo possível do alvo. • Zoom: telescópico o máximo possível (lado T)	• O ajuste padrão "AF MODE" é (detecção de face).
SOFT SKIN (SUAVIZAÇÃO DA PELE)	Suaviza a coloração da pele sob a luz do dia, em ambientes externos (retratos do dorso para cima). **Dicas** • Posicione-se o mais próximo possível do alvo. • Zoom: telescópico o máximo possível (lado T)	• A iluminação do efeito pode variar dependendo do brilho. • O ajuste padrão "AF MODE" é (detecção de face).
TRANSFORM (TRANSFORMAÇÃO)	Troca a aparência do alvo para fina ou mais realçada. ① Utilize ▲ ▼ para selecionar o nível de transformação e pressione "MENU/ SET" para confirmar. TRANSFORM SLIM LOW SELECT SET • Os ajustes também podem ser trocados no menu Quick (Rápido). ② Capture a imagem. **Notas** • Esta função pode ser utilizada somente para uso pessoal e não pode ser utilizada fins comerciais não autorizados ou ganho comercial, o que pode ser objeto de reivindicação de direitos autorais. • Não utilize esta função de forma a atentar contra a ordem pública ou decência ou difamar terceiros. • Não utilize esta função para causar danos a pessoas.	• Quando capturar uma imagem, um processo será realizado para melhorar a aparência da pele. • A qualidade da imagem será reduzida. • A função "PICTURE SIZE" será ajustada de acordo com o ajuste "ASPECT RATIO", conforme descrito abaixo. 4:3: 3 M 3:2: 2.5 M 16:9: 2 M • O ajuste da função a seguir é fixo. QUALITY: (Padrão) • O ajuste padrão "AF MODE" é (face detection). • O reconhecimento de face poderá não funcionar efetivamente quando a função "SLIM HIGH" ou "STRETCH HIGH" for utilizada. • As funções a seguir não poderão ser utilizadas. Zoom óptico estendido / zoom digital / AUTO BRACKET/MULTI ASPECT ZS3 / BURST
SELF PORTRAIT (AUTO-RETRATO)	Capture a sua própria imagem. **Dicas** • Pressione o botão do disparador parcialmente → o indicador self-timer será aceso → pressione o botão do disparador completamente → revisão (Se o indicador self-timer piscar, o foco não será alinhado corretamente) • Foco: 30 cm – 1,2 m (W máximo). • Não utilize o zoom (dificuldade de foco). (Zoom movido para W máximo automaticamente) • Self-timer de 2 segundos (P.46) recomendado.	• Para capturar imagens com áudio (p.76) (indicador self-timer aceso durante a gravação) • Ajustes principais fixos STABILIZER: MODE2 AF ASSIST LAMP: OFF SELFTIMER: OFF/2SEC. ZOOM RESUME: OFF • O ajuste "AF MODE" padrão é (detecção de face).

Como selecionar uma cena (P.49)
Utilização do flash nos modos de cena (P.42)

<table>
<tr><th>Cena</th><th>Usos, Dicas</th><th>Notas</th></tr>
<tr><td>SCENERY (CENÁRIO)</td><td>Captura imagens nítidas de alvos amplos e distantes.
Dicas
• Posicione-se a pelo menos 5 m de distância.</td><td>• Ajustes principais fixos:
FLASH: FORCED FLASH OFF
AF ASSIST LAMP: OFF</td></tr>
<tr><td>PANORAMA ASSIST (ASSISTENTE DE PANORAMA)</td><td>Utilize o software fornecido para unir múltiplas imagens em uma única fotografia panorâmica.
① Utilize ▲ ▼ para selecionar a direção de gravação e pressione “MENU/SET” para confirmar.
② Capture a imagem.
③ Selecione “NEXT” e pressione “MENU/SET” para confirmar.
NEXT RETAKE EXIT SELECT SET
• Alternativamente, pressione o botão do disparador.
• Pode-se capturar imagens novamente selecionando “RETAKE”.
④ Troque a composição e capture a imagem de forma que uma parte se sobreponha à imagem anterior.
• Para capturar mais imagens, selecione “NEXT” e repita os passos ③ e ④.
Selecione a imagem capturada por último
⑤ Depois que terminar de capturar imagens, selecione “EXIT” e pressione “MENU/SET” para confirmar.
Dicas
• Não troque de lugar na gravação.
• Utilize um tripé (não fornecido).</td><td>• As funções de foco, zoom, compensação da exposição, balanço de branco, velocidade do obturador e sensibilidade ISO serão fixados no ajuste para a primeira imagem.
• Alguma interferência poderá ser notável com cenas escuras.
• O obturador pode permanecer fechado durante até 8 segundos após capturar a imagem.
• Os ajustes principais fixos
FLASH: FORCED FLASH OFF SENSITIVITY: ISO80 – 800.
• A comutação de foto panorama não pode ser realizada por esta câmera. As imagens capturadas se tornarão uma foto panorâmica no seu computador utilizando o software fornecido no CD-ROM (ArcSoft panorama Maker).
• As funções a seguir não podem ser utilizadas.
AUTO BRACKET/MULTI ASPECT ZS3 / AUDIO REC./BURST.</td></tr>
<tr><td>SPORTS (ESPORTES)</td><td>Capture imagens de cenas com movimento rápido, p. ex.: esportes.
Dicas
• Posicione-se a pelo menos 5 m de distância.</td><td>• Ajuste fixo principal
INTELLIGENT ISO: ISOMAX1600.
Zoom digital: Não pode ser ajustado.</td></tr>
</table>

Captura de imagens de acordo com a cena
"SCENE MODE" (Continuação)
Modo: ZS3 MS1 MS2 SCN ZS1 MS SCN

Cena	Usos, Dicas	Notas
NIGHT PORTRAIT (RETRATO NOTURNO)	Capture imagens de pessoas e paisagens noturnas com o brilho próximo ao real. **Dicas** • Utilize o flash. • O alvo não deve se mover. • O uso do tripé (não fornecido) e do Self-timer é recomendado. • Posicione-se a pelo menos 1,5 m de distância da extremidade Wide (ângulo amplo). • Foco: W Máximo: 80 cm/T Máximo: 1,2 m – 5 m	• A interferência pode ser destacada em cenas escuras. • O obturador pode permanecer fechado durante 8 segundos após a captura da imagem. • Ajuste fixo principal PRE AF: OFF • O ajuste padrão "AF MODE" é (detecção de face).
NIGHT SCENERY (PAISAGEM NOTURNA)	Capture imagens nítidas de cenários noturnos. **Dicas** • Posicione-se a pelo menos 5 m de distância. • Não se mova durante 8 segundos. (Velocidade do obturador: 8 segundos no máximo se houver pouca tremulação, ou utilizando um tripé (não fornecido) ou o se o estabilizador óptico de imagem estiver ajustado para "OFF") • O uso do tripé (não fornecido) e do self-timer é recomendado.	• A interferência pode ser destacada em cenas escuras. • O obturador poderá permanecer fechado durante 8 segundos após capturar a imagem. • Ajustes fixos principais: FLASH: FORCED FLASH OFF PRE AF: OFF INDICAÇÃO DE ASSISTÊNCIA AF: OFF SENSITIVITY: ISO80 – 800
FOOD (ALIMENTOS)	Capture imagens com aparência natural de alimentos. **Dicas** • Foco: W máximo: 3 cm e acima. T Máximo: 1 m e acima (2 m e acima exceto T máximo)	-
PARTY (FESTA)	Alvos e planos de fundo brilhantes em imagens de eventos externos como, por exemplo, casamentos. **Dicas** • Posicione-se a aproximadamente 1,5 m de distância. • Zoom: Wide (lado W). • Utilize o flash. • O uso de um tripé (não fornecido) e do self-timer é recomendado.	• O ajuste padrão para "AF MODE" é (detecção de face).
CANDLE LIGHT (LUZ DE VELAS)	Aplica a atmosfera de uma sala à luz de velas. **Dicas** • Foco: W máximo: 3 cm e acima. T Máximo: 1 m e acima (2 m e acima exceto T máximo) • Não utilize o flash. • Recomenda-se utilizar um tripé (não fornecido) e o self-timer. (Velocidade do obturador: 1 segundo máximo)	• O ajuste padrão "AF MODE" é (detecção de face).

Como selecionar uma cena (P.49)
Utilize o flash nos modos Scene (Cena) (P.42)

Cena	Usos, Dicas	Notas
BABY (BEBÊ)	Utiliza o flash com menor intensidade para destacar a cor da pele. • Para gravar a idade e o nome "BABY1" e "BABY2" podem ser ajustadas separadamente.) BABY1 AGE NAME OFF ON SET SELECT SET ① Selecione "AGE" ou "NAME" com ▲ ▼ , pressione ▶ e selecione "SET". ② Ajuste a data do aniversário e o nome. AGE: Ajuste a data de aniversário com ▲ ▼ ◀ ▶ . NAME: (Veja "Método de inserção de texto": P.87) ③ Pressione "MENU/SET". **Dicas** • Certifique-se de que "AGE" e "NAME" estejam "ON" antes de capturar uma imagem. • Para reinicializar: Selecione "RESET" no menu SETUP. • Foco: W Máximo: 3 cm e acima T Máximo: 1 m e acima (2 m e acima exceto T máximo)	• A idade e o nome serão exibidos durante aprox. 5 segundos após o ajuste deste modo. • O formato de exibição da idade depende do ajuste LANGUAGE (IDIOMA). • O ajuste de impressão "AGE" e "NAME" pode ser feito no computador utilizando o CD-ROM fornecido (PHOTOfunSTUDIO). O texto pode também ser inserido na imagem utilizando "TEXT STAMP" (P.88). • A data de nascimento será exibida como "0 month 0 day" (mês 0 dia 0). • Ajuste fixo principal INTELLIGENT ISO: ISOMAX1600. O ajuste padrão "AF MODE" é (detecção de face). Zoom Digital: Não pode ser ativado. O nome não pode ser gravado quando "LOCATION" for ajustado em "TRAVEL DATE".
PET (ANIMAL DE ESTIMAÇÃO)	Grava a idade e o nome do animal de estimação quando capturar imagens. **Dicas** • O mesmo para "BABY".	• Ajuste fixo principal: INTELLIGENT ISO: ISOMAX1600. • Os ajustes padrão são como segue: AF MODE: (Acompanhamento AF) AF ASSIST LAMP: OFF • Refira-se a "BABY" (acima) para outras notas e funções fixas.
SUNSET (CREPÚSCULO)	Capture imagens nítidas de cenas como, por exemplo, crepúsculos.	• Ajustes fixos principais FLASH: FORCED FLASH OFF AF ASSIST LAMP: OFF

Captura de imagens de acordo com a cena
"SCENE MODE" (Continuação)
Modo: ZS3 MS1 MS2 SCN ZS1 MS SCN

<table>
<tr><th>Cena</th><th>Usos, Dicas</th><th>Notas</th></tr>
<tr><td>HIGH SENS. (ALTA SENSIBILIDADE)</td><td>Previne o embaçamento do alvo em condições internas escuras.
Selecione a relação de aspecto e o tamanho da imagem com ▲ ▼ e pressione "MENU/SET".
Dicas
• Foco:
W Máximo: 3 cm e acima
T Máximo: 1 m e acima
(2 m e acima exceto T máximo)</td><td>• As imagens podem parecer levemente granulada devido à alta sensibilidade.
• Ajustes fixos principais:
QUALITY: (Padrão)
SENSITIVITY: ISO1600 – 6400
• As funções a seguir não podem ser utilizadas.
Zoom óptico estendido/ DIGITAL ZOOM / AUTO BRACKET / MULTI ASPECT ZS3</td></tr>
<tr><td>HI-SPEED BURST</td><td>Capture imagens de movimento rápido ou um momento importante.
① Utilize ▲ ▼ para selecionar "SPEED PRIORITY" ou "IMAGE PRIORITY" e pressione "MENU/SET" para confirmar.
② Selecione a relação de aspecto e o tamanho da imagem com ▲ ▼ e pressione "MENU/SET".
③ Capture as imagens. (Mantenha o botão do disparador pressionado)
As imagens estáticas serão capturadas continuamente enquanto o botão do disparador for completamente pressionado.
<table>
<tr><td rowspan="2">Velocidade máxima*</td><td>Prioridade para velocidade</td><td>Aprox. 10 imagens / segundo</td></tr>
<tr><td>Prioridade da imagem</td><td>Aprox. 6 imagens / segundo ZS3.
Aprox. 7 imagens/segundo ZS1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Número de imagens graváveis *</td><td>Memória interna</td><td>Aprox. 15 ou mais</td></tr>
<tr><td>Cartão</td><td>Aprox. 15 a 100 (o máximo é 100)</td></tr>
</table>
* A velocidade da captura contínua e o número de imagens graváveis serão trocadas de acordo com as condições de gravação ou tipos de cartões.
Dicas
• Foco:
W Máximo: 3 cm e acima
T Máximo: 1 m e acima
(2 m e acima exceto T máximo)</td><td>• O número de imagens em gravação contínua será aumentado imediatamente após a formatação.
• As imagens gravadas se tornarão levemente granuladas.
• Ajustes fixos principais
FLASH: FORCED FLASH OFF
QUALITY: (Padrão)
SENSITIVITY:
Prioridade para a velocidade ISO200 – 1600
Prioridade para a imagem ISO500 – 800
• Os ajustes de foco, zoom, exposição, balanço de branco, velocidade do obturador e sensibilidade ISO são fixos com base nos ajustes da primeira imagem.
• As funções a seguir não podem ser utilizadas.
Zoom óptico extra / Zoom digital / AUTO BRACKET / MULTI ASPECT ZS3 / SELF TIMER / AUDIO REC./ BURST
Se a gravação for repetida, dependendo das condições de uso, poderá ocorrer um atraso antes que a câmera capture imagens novamente.</td></tr>
</table>

Como selecionar uma cena (P.49)
Utilize o flash nos modos Scene (Cena) (P.42)

Cena	Usos, Dicas	Notas
FLASH BURST (CAPTURA CONTÍNUA COM FLASH)	**Habilita a gravação contínua em locais escuros.** ① Utilize ▲ ▼ para selecionar o tamanho da imagem e a relação de aspecto e pressione “MENU/SET” para confirmar. FLASH BURST PICTURE SIZE 4:3 3M 3:2 2.5M 16:9 2M CANCEL SELECT SET ② Capture as imagens (mantenha o botão do disparador pressionado). As imagens serão capturadas continuamente enquanto este botão for mantido pressionado. Número de capturas contínuas: Máx. 5 **Dicas** • Utilize dentro da faixa efetiva de flash. (P.42)	• A qualidade da imagem será levemente reduzida. • As funções a seguir são fixas. FLASH: (FORCED FLASH ON) QUALITY: (Padrão) INTELLIGENT ISO: ISOMAX3200 • Os ajustes de foco, zoom, compensação da exposição, velocidade do obturador e sensibilidade ISO são todos fixos de acordo com os ajustes da primeira imagem. • As funções a seguir não podem ser utilizadas. Zoom óptico extra / zoom digital / AUTO BRACKET / MULTI ASPECT ZS3 / AUDIO REC./BURST • Veja também a P.42.
STARRY SKY (CÉU ESTRELADO)	**Capture imagens nítidas do céu estrelado ou alvos escuros.** • Ajustes de velocidade do obturador ① Selecione com ▲ ▼ e pressione “MENU/SET”. STARRY SKY SHUTTER SPEED 15 SEC. 30 SEC. 60 SEC. CANCEL SELECT SET • O número de segundos pode ser trocado com o menu Quick. (P.18) ② Pressione o botão do obturador. 14 CANCEL A contagem regressiva será iniciada. **Dicas** • Ajuste velocidades mais altas do obturador para condições mais escuras. • Utilize sempre um tripé (não fornecido). • Recomenda-se utilizar o self-timer. • Não mova a câmera até que a contagem regressiva (acima) seja finalizada. (A contagem para processamento será exibida novamente em seguida).	• Ajustes principais fixos FLASH: FORCED FLASH OFF AUDIO REC.: OFF PRE AF: OFF STABILIZER: OFF SENSITIVITY: ISO80 • As funções a seguir não podem ser utilizadas. BURST / EXPOSURE / AUTO BRACKET / MULTI ASPECT ZS3 / AUDIO REC.

Captura de imagens de acordo com a cena
"SCENE MODE" (Continuação)
Modo: ZS3 MS1 MS2 SCN ZS1 MS SCN

Cena	Usos, Dicas	Notas
FIREWORKS (FOGOS DE ARTIFÍCIO)	Capture imagens nítidas de fogos de artifício no céu noturno. **Dicas** • Posicione-se a pelo menos 10 m de distância. • Recomenda-se utilizar um tripé (não fornecido).	• A velocidade do obturador pode ser ajustada para 1/4 segundo ou 2 segundos (se houver uma pequena tremulação ou se o estabilizador óptico da imagem estiver "OFF"). (Quando não utilizar a compensação de exposição) • Ajustes fixos principais: FLASH: FORCED FLASH OFF SENSITIVITY: ISO80 PRE AF: OFF AF ASSIST LAMP: OFF
BEACH (PRAIA)	Reforça o azul claro do céu e do mar sem escurecer o alvo.	• O ajuste padrão "AF MODE" é (detecção de face). • Não toque na câmera com as mãos molhadas. • Impeça a entrada de areia e da água do mar.
SNOW (NEVE)	Reforça a cor natural da neve em estações de esqui e cenas de montanhas.	• A vida útil da bateria será reduzida sob temperaturas inferiores.
AERIAL PHOTO (FOTO AÉREA)	Capture imagens capturadas da janela de um avião. **Dicas** • Incline a câmera em direção às áreas cores contrastantes quando alinhar o foco. • Verifique se o interior do avião não é refletido na janela.	• Ajustes fixos principais FLASH: FORCED FLASH OFF AF ASSIT LAMP: OFF • Desligue a câmera quando o avião decolar ou pousar. • Quando utilizar a câmera, siga todas as instruções da tripulação.
PIN HOLE	Escurece a área ao redor da tela para um efeito "retro". Utilize ▲ ▼ para selecionar o tamanho da imagem e a relação de aspecto e pressione "MENU/SET" para confirmar. PIN HOLE PICTURE SIZE 4:3 3M 3:2 2.5M 16:9 2M CANCEL SELECT SET **Dicas** • Foco: W Máximo: 3 cm e acima T Máximo: 1 m e acima (2 m e acima exceto T máximo)	• A qualidade da imagem será levemente reduzida. • As funções a seguir são fixas. QUALITY: (Padrão) INTELLIGENT ISO: ISOMAX3200 • A função de Detecção de face (P.71) poderá não funcionar adequadamente na área escurecida ao redor da tela. • As funções a seguir não podem ser utilizadas. Zoom óptico estendido / DIGITAL ZOOM / AUTO BRACKET / MULTI ASPECT ZS3

Como selecionar uma cena (P.49)
Utilize o flash nos modos Scene (Cena) (P.42)

Cena	Usos, Dicas	Notas
FILM GRAIN (FILME ESTILO GRANULADO)	**Produz imagens em preto e branco com uma textura granulada.** Utilize ▲ ▼ para selecionar o tamanho da imagem e a relação de aspecto e pressione "MENU/SET" para confirmar. FILM GRAIN PICTURE SIZE 4:3 3M 3:2 2.5M 16:9 2M CANCEL SELECT SET **Dicas** • Foco: W Máximo: 3 cm e acima T Máximo: 1 m e acima (2 m e acima exceto T máximo)	• A qualidade da imagem será levemente reduzida. • As funções a seguir são fixas. QUALITY: (Padrão) SENSITIVITY: ISO1600 • As funções a seguir não podem ser utilizadas. Zoom óptico estendido / ZOOM DIGITAL / AUTO BRACKET / MULTI ASPECT ZS3
UNDERWATER (SUBAQUÁTICA)	**Capta cores naturais debaixo d'água.** **Dicas** • Para alvos de movimento rápido, alinhe com a área AF e pressione ◄ (**AF Lock**). (Pressione ◄ novamente para liberar.) • Se o zoom for operado após AF Lock ser ativada, o ajuste AF Lock será cancelado e deverá ser ativada novamente. • AF Lock não pode ser ativada se AF MODE estiver ativada para . • Ajuste os níveis de vermelho e azul com a função "Ajuste fino do balanço de branco" (P.70). • Foco: W Máximo: 3 cm e acima T Máximo: 1 m e acima (2 m e acima exceto T máximo)	• Utilize sempre uma caixa estanque (não fornecida). • Self-timer: Não pode ser utilizado AF LOCK (foco fixo) Área AF AF LOCK

Ajuste dos modos de cena frequentemente utilizados com o dial de modo

"MY SCN MODE/MY SCENE MODE"

Modo: ZS3 MS1 MS2 ZS1 MS

Os modos de cena frequentemente utilizados podem ser pré-ajustados para MS1 MS2 (MS para ZS1) no dial de modo. Após a realização dos ajustes, as imagens poderão ser capturadas no modo de cena pré-ajustado simplesmente ajustando o dial de modo para MY SCN MODE/MY SCENE MODE.

Alavanca de Zoom

DISPLAY

MENU/SET

1 **Ajuste para** 📷.

2 **Ajuste para** MS1 MS2 **(**MS **para** ZS1**)**

DMC-ZS3	DMC-ZS1	O ícone do modo de cena será exibido se já registrado.
MS1 **MS2**	**MS**	

3 **Selecione e ajuste a cena**

(Pressione "MENU/SET", selecione SCN e em seguida pressione ► se o menu Scene não for exibido.)

- Menu Scene (Cena)

A alavanca de zoom pode ser utilizada para abrir a próxima tela.

Para visualizar uma descrição de uma cena:
Selecione a cena e pressione "DISPLAY".

■ **Capture uma imagem na cena pré-ajustada.**
➡ Ajuste o dial de modo para MY SCN MODE / MY SCENE MODE e capture uma imagem.
- Funções, dicas para cena (P.50 – 57)

■ **Troca do modo de cena registrado**
➡ Execute a operação de registro novamente.

■ **Captura de imagens em movimento** ZS3
➡ (P.59)

- **MS1** e **MS2** ZS3
  Ambos representam a mesma função. As cenas frequentemente utilizadas podem ser pré-ajustadas para cada posição para que seja possível acessar rápida e facilmente o modo de cena desejado.
- Para detalhes sobre cenas pré-ajustadas, veja a página sobre os modos Scene. (P.49)
- Se os ajustes de gravação forem reinicializados por "RESET" no menu SETUP, os modos de cena pré-ajustados serão apagados.

Captura de imagens em movimento ZS3

Modo: ZS3 MS1 MS2 ZS1 MS

Permite que imagens em movimento sejam gravadas com áudio (estéreo). (A gravação com o som anulado não é possível). O zoom também pode ser utilizado durante a gravação.

1 **Ajuste para [câmera].**

2 **Ajuste para uma posição exceto [clipboard].**
(Modo CLIPBOARD)
Por favor, veja a próxima página para detalhes de cada modo.

3 **Pressione para iniciar a gravação.**
Não há operação com pressionamento parcial. A gravação será iniciada após a comutação para a tela de gravação de imagem em movimento.

Comutação do modo de imagem em movimento*

Tela de gravação de imagem em movimento

* A tela exibida realmente poderá variar de acordo com o modo REC MODE.

- **Reprodução de imagens em movimento**
   (P.82)

4 **Pressione o botão Motion picture novamente para finalizar a gravação.**

Comutação para o modo de imagem estática

Tela de gravação de imagem estática

Modo de Gravação	AVCHD Lite			MOTION JPEG			
Qualidade da Gravação	SH	H	L	HD	WVGA	VGA	QVGA
Ícone	SH	H	L	HD	WVGA	VGA	QVGA

Para os procedimentos de operação para a câmera DMC-ZS1 veja a P.62.

Captura de imagens em movimento ZS3 (Continuação)

Modo: iA MS1 MS2 SCN

iA (Modo INTELLIGENT AUTO)

A câmera detecta automaticamente a cena para gravar imagens em movimento com ajustes otimizados.

iA Quando a cena não corresponder a nenhuma entre as indicadas à direita.	(i PORTRAIT)	(i LOW LIGHT)
	(i SCENERY)	(i MACRO)

- Se o brilho ou outras condições forem alteradas durante a gravação, o modo Scene será trocado automaticamente.
- No modo (i PORTRAIT), o foco e a exposição serão ajustados de acordo com a face detectada.
- (i LOW LIGHT) será selecionada para cenas noturnas e outras cenas escuras. O flash não pode ser utilizado com este modo.
- Por favor, refira-se à P.31 se as condições não permitirem que cenas sejam detectadas facilmente.
- Se a câmera não selecionar o modo de cena desejado, recomenda-se selecionar um modo apropriado manualmente.
- As opções a seguir no menu MOTION PICTURE podem ser ajustadas.
  - REC MODE • REC QUALITY • COLOR MODE*

  * Somente “STANDARD”, “B/W” e “SEPIA”.
- As funções a seguir são fixas.
  - DIGITAL ZOOM: OFF • WIND CUT: OFF • CONTINOUS AF: ON
  - WHITE BALANCE: AWB • AF MODE: (Detecção de Face)*

  * A função de foco em 1 área será ativada quando não for possível detectar faces.
- I.EXPOSURE será ativada automaticamente com base nas condições.

Veja P.30 para detalhes.

(Modo NORMAL PICTURE)

Grava uma imagem em movimento com os ajustes preferidos.

Veja P.33 para detalhes.

MS1 MS2 (MY SCN MODE/MY SCENE MODE)/ SCN (SCENE MODE)

Grava uma imagem em movimento utilizando os ajustes otimizados para a cena selecionada. Algumas cenas serão comutadas para as cenas a seguir.

Cena selecionada	Cenas para imagem em movimento
BABY	(Imagem em movimento PORTRAIT)
NIGHT PORTRAIT, NIGHT SCENERY, STARRY SKY	(Imagem em movimento no modo Low light (pouca luz)
PANORAMA ASSIST, SPORTS, PET, HI-SPEED BURST, FLASH BURST, FIREWORKS	Imagem em movimento normal.

- I.EXPOSURE será ativada automaticamente com base nas condições dependendo do modo Scene.
- Os itens a seguir não podem ser ajustados em alguns modos Scene.
  - WHITE BALANCE • DIGITAL ZOOM

Veja a P.49 (Modo Scene) ou P.58 (Modo My Scene) para detalhes.

Para os procedimentos de operação para DMC-ZS1, veja a P.62.

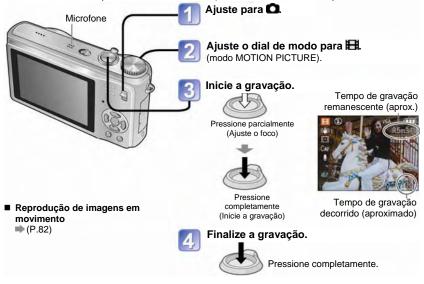
- O uso de um cartão com velocidade classificada De Velocidade SD “Class 6”* ou acima é recomendado para a gravação de imagens em movimento.
  * Velocidade SD Class é uma classificação de velocidade para gravação contínua.
- Recomenda-se utilizar um cartão de alta velocidade com velocidade especificada (p. ex. na embalagem) de pelo menos 10 MB/segundo quando a função “REQ QUALITY” for ajustada para “HD”, “WVGA”, ou “VGA”.
- Até 2 GB aproximadamente de imagens em movimento contínuas podem ser gravadas no formato MOTION JPEG. (Mesmo que haja mais de 2 GB de espaço disponível no cartão, o tempo de gravação disponível pode ser calculado para até 2 GB.) Para gravar mais de 2 GB, pressione o botão Motion Picture novamente. No formato AVCHD Lite, a gravação pode prosseguir até que o cartão seja cheio.
- Não bloqueie o microfone com os dedos.
- Libere imediatamente o botão Motion picture após pressioná-lo. Nenhum áudio será gravado durante alguns segundos após o início da gravação se o botão for mantido pressionado.
- Os sons das operações da câmera como, por exemplo, o movimento de zoom e os bips poderão ser gravados.
- A velocidade do zoom será mais lenta que o normal.
- A função STABILIZER é fixada em “MODE1” independentemente do ajuste antes da gravação de imagens em movimento.
- Para fixar o ajuste de foco, ajuste “CONTINUOUS AF” para “OFF”.
- As funções a seguir não serão disponibilizadas:
  Zoom óptico extra, FLASH, FACE RECOG., “NATURAL” e “VIVID” em “COLOR MODE”, ROTATE DISP. para imagens capturadas na posição vertical.
- A gravação será automaticamente finalizada quando não houver mais espaço disponível. Para alguns cartões de memória, a gravação poderá ser interrompida durante a operação.
- MultiMediaCards não são suportados.
- A tela pode se tornar mais estreita com imagens em movimento em comparação com imagens estáticas. A área gravável é exibida ajustando “REC AREA” (P.20) para “ON”.
- Se zoom óptico extra for utilizado antes de pressionar o botão MOTION PICTURE, estes ajustes serão apagados e a área gravável será maior.
- “QVGA” em “REC QUALITY” (P.78) só pode ser utilizado nas imagens gravadas na memória interna.

Captura de imagens em movimento ZS1

“Modo MOTION PICTURE”

Modo:

Esta função permite a gravação de imagens em movimento com áudio (mono). (A gravação com o som anulado não é possível.) O zoom também pode ser utilizado durante a gravação. Se a imagem em movimento for gravada em um cartão de memória, recomenda-se que este cartão contenha a indicação “10 MB/s” ou de velocidade superior.

■ **Reprodução de imagens em movimento**
➡ (P.82)

- Até 2 GB aproximadamente de imagem em movimento contínuo podem ser gravados. (Mesmo que haja mais de 2 GB de espaço disponível no cartão, o tempo de gravação disponível será calculado para o máximo de 2 GB.) Para gravar mais de 2 GB, pressione o botão do disparador novamente.
- Não bloqueie o microfone com os dedos.
- Libere imediatamente o botão do disparador após pressioná-lo. Nenhum áudio será gravado durante alguns segundos após o início da gravação se o botão for mantido pressionado.
- Os sons de operação da câmera como, por exemplo, o movimento com zoom e bips podem ser gravados.
- A velocidade de zoom será inferior à normal.
- A função AF MODE será fixada em Foco de 1 área e o estabilizador será ajustado em “MODE1”.
- Para fixar o ajuste do foco, ajuste “CONTINUOUS AF” para “OFF”.
- A função zoom óptico extra e ROTATE DISP. para imagens capturadas verticalmente não estarão disponíveis.
- “NATURAL” e “VIVID” não podem ser ajustadas para a gravação de imagens em movimento.
- A gravação será finalizada automaticamente quando não houver mais espaço disponível. Para determinados cartões de memória, a gravação poderá ser interrompida durante a operação.
- MultiMediaCards não são suportados.
- “QVGA” em “REC QUALITY” (P.78) só pode ser gravada na memória interna.

Para os procedimentos de operação para DMC-ZS3, veja a P.59.

Captura de imagens com a função de reconhecimento de face ZS3

Modo: iA 📷 MS1 MS2 SCN

Função Face Recognition (Reconhecimento de Face)

Ajuste “FACE RECOG.” no menu REC para “ON” para utilizar as funções de reconhecimento de face a seguir quando capturar imagens.

- Detecte as faces próximas àquelas registradas para prioridade de foco e ajuste da exposição.
- Ajuste nomes para as faces registradas, que serão exibidas quando a câmera reconhecer um rosto registrado.
- Ajuste “AUTO REGISTRATION” para “ON” para que a câmera relembre rostos reconhecidos, detecte automaticamente os rostos que são exibidos freqüentemente e exiba estes rostos na tela de registro de rostos.
- Os nomes podem ser exibidos durante a reprodução e somente as imagens contendo determinados nomes podem ser exibidas com “CATEGORY PLAY” (P.86).

Face registration (Registro de rosto)

Até 6 rostos podem ser registrados com informações como, por exemplo, nomes e datas de aniversário. Isto permite o reconhecimento mais fácil de pessoas que aparecem frequentemente nas imagens.

■ Registro no menu REC

1 Selecione “FACE RECOG.” no menu REC (P.16).

2 Selecione “SET” com ▲ ▼ e pressione “MENU/SET”.

3 Selecione “MEMORY” com ▲ ▼ e pressione “MENU/SET”.

- Uma lista será exibida se 6 pessoas já tiverem sido registradas. Selecione uma pessoa a ser substituída. As informações desta pessoa serão apagadas.
- Para trocar previamente alguns rostos registradas, selecione “EDIT”, selecione a pessoa a ser editada e realize os passos 6 e 7.
- Para apagar registros, selecione “DELETE” e escolha a pessoa cujos dados deseja apagar.

4 Utilize as linhas guia para capturar uma imagem.

Alinhe a posição dos olhos com as linhas guia.

- Faces não-humanas (isto é, de animais de estimação, etc.) não podem ser registradas.
- Assegure-se de que a pessoa esteja de frente para a câmera.

5 Selecione “YES” com ▲ ▼ e pressione “MENU/SET”.

6 Registre o nome e a data de aniversário na tela de edição (veja a próxima página).

7 Pressione “MENU/SET” para fechar a janela.

Captura de imagens com a função de reconhecimento de face ZS3 (Continuação)

Modo: iA MS1 MS2 SCN

■ Tela de edição de reconhecimento de face

Selecione os itens com ▲ ▼ e pressione ► para ajustar.

- NAME: Registre os nomes (método de inserção de texto: P.87)
- PRIORITY: Ajuste a ordem de prioridade para o ajuste do foco e exposição. Para trocar a ordem de prioridade: Selecione o novo número de registro com ▲ ▼ ◄ ► e pressione [MENU/SET].
- AGE: Insira a data de aniversário com ▲ ▼ ◄ ► e pressione "MENU/SET".
- FOCUS ICON: Selecione com ▲ ▼ e pressione "MENU/SET".
- Imagem do rosto: Pressione ◄ para selecionar a imagem e pressione "MENU/SET" para capturar outra imagem de rosto (passo 4 na página anterior).

■ Registro utilizando a tela de registro automático

Se "AUTO REGISTRATION" for ajustada para "ON" no passo 3 do procedimento "Registro de face", a tela de registro será automaticamente exibida após a captura da imagem de uma pessoa que seja exibida frequentemente nas suas fotos. (A tela será exibida depois que a mesma pessoa for capturada cerca de 5 vezes – não incluindo imagens capturadas com os ajustes BURST, AUTO BRACKET ou MULTI ASPECT.)

① Selecione "YES" com ▲ e pressione "MENU/SET".
- Se "NO" for selecionada, outra tela será exibida, onde "AUTO REGISTRATION" pode ser ajustada para "OFF" pressionando ▲ para selecionar "YES".

② Siga os passos 6 e 7 no procedimento "Reconhecimento de Face".
- A tela de registro automático não será exibida se 6 pessoas já tiverem sido registradas.

- A função Face Recognition (Reconhecimento de Face) pode não operar ou reconhecer incorretamente pessoas nos seguintes casos devido às expressões faciais ou do ambiente de gravação se forem pessoas registradas.
  - Os rostos não virados para frente, inclinadas, extremamente brilhantes ou escuras, obscurecidas por óculos, luz refletida por óculos, cabelos, chapéus ou outros objetos, ou rostos pequenos.
  - O rosto inteiro não se encaixar na tela.
  - Características faciais trocadas devido à idade.
  - Expressões significativamente diferentes.
  - Pouca sombra nos rostos.
  - Movimentos rápidos.
  - A câmera está sofrendo tremulação
  - Zoom digital utilizado
- O modo AF MODE será fixado para (Detecção de face).
- Se a câmera for apontada para um alvo diferente após o pressionamento parcial do botão do disparador quando capturar uma imagem, as informações de gravação para diferentes alvos podem ser acrescentadas.
- Por favor, refaça o registro de quaisquer rostos não corretamente reconhecidos.
- O Reconhecimento de face não irá operar com o modo CLIPBOARD, gravação de imagens em movimento, BURST (para a segunda e imagens subseqüentes) e nos modos de cena "PANORAMA ASSIST", "TRANSFORM", "NIGHT SCENERY", "FOOD", "HI-SPEED BURST", "FLASH BURST", "STARRY SKY", "FIREWORKS", "AERIAL PHOTO", "FILM GRAIN" e "UNDERWATER".
- Os nomes registrados com "FACE RECOG." Não serão exibidos para imagens cujo texto tenha sido registrado para nomes nos modos de cena "BABY" ou "PET", para "LOCATION" em "TRAVEL DATE" ou em "TITLE EDIT".
- As informações para até três pessoas registradas podem ser visualizadas ao utilizar o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido).

"FACE RECOG." não é disponível no DMC-ZS1.

Funções úteis para viagens

Modo: ZS3 iA* [camera] MS1 MS2 SCN [clipboard]* ZS1 iA* [camera] MS SCN [film] [clipboard]*

* Somente na gravação. (Não pode ser ajustado.)

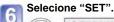
TRAVEL DATE (Gravação da data e destino da viagem)

Gravação de informações do dia e do local onde as imagens forem capturadas ajustando datas e destinos de partida.

Configuração:

- O relógio deve ser ajustado previamente (P.15).
- **Pressione "MENU/SET" → " SETUP MENU" → Selecione "TRAVEL DATE".**

1 Selecione "TRAVEL SETUP".

2 Selecione "SET".

3 Ajuste a data de partida.

4 Ajuste a data de retorno com ▲ ▼ ◀ ▶

Saia desta tela sem inserir dados se não desejar ajustar uma data de retorno.

5 Selecione "LOCATION".

6 Selecione "SET".

7 Insira o destino da viagem.

- Método de inserção de texto (P.87).
- Pressione "MENU/SET" duas vezes após inserir o texto para concluir.

■ **Para liberar**

O ajuste será liberado automaticamente quando a data de retorno passar. Para liberar antes desta data, selecione "OFF" no passo 2 e pressione "MENU/SET" 3 vezes.

- O número de dias decorridos será exibido durante aproximadamente 5 segundos quando o modo de reprodução for trocado para o modo de gravação ou quando a alimentação estiver ligada. (O ícone será exibido na parte inferior direita da tela).
- Quando o destino for ajustado em "WORLD TIME", os dias decorridos serão calculados com base no horário local do destino.
- Se os ajustes forem realizados antes da data de partida, o número de dias até a partida será exibido na cor laranja com um sinal de "-" (menos) (porém não será gravado).
- Quando "TRAVEL DATE" for exibida na cor branca com um sinal de menos, a data "HOME" será um dia à frente da data "DESTINATION" (esta será gravada).
- O texto em "LOCATION" pode ser editado após a gravação com "TITLE EDIT" (P.87).
- Para imprimir a data da viagem ou o destino → Utilize a função "TEXT STAMP" (P.88), ou imprima utilizando o software PHOTOfunSTUDIO gravado no CD-ROM fornecido.
- Os nomes nos modos de cena "BABY" e "PET" não podem ser gravados quando "LOCATION" for ativada.
- "LOCATION" não pode ser gravada na gravação de imagens em movimento.

WORLD TIME (HORÁRIO MUNDIAL) (Registro do horário local no destino da viagem)

Configuração:

- O relógio deve ser ajustado previamente (P.15).
- **Pressione "MENU/SET" → " SETUP MENU" → Selecione "WORLD TIME".**

A mensagem "PLEASE SET THE HOME AREA" será exibida quando o horário for ajustado pela primeira vez. Neste caso, pressione "MENU/SET" e pule para o passo 2.

■ **Defina a área residencial.**

1 Selecione "HOME".

2 Ajuste a área de residência.

Horário atual

- Para cancelar → Pressione .

Diferença para GMT (Horário no Meridiano de Greenwich)

Nome da cidade/região

A tela a partir do passo 1 será exibida somente quando a câmera for utilizada pela primeira vez (ou se tiver sido reinicializada).
Para fechar o menu, pressione "MENU/SET" 3 vezes.

3 Finalize.

■ **Ajuste a área de destino.**

1 Selecione "DESTINATION".

2 Ajuste a área de destino.

Horário atual no destino selecionado.

- Para cancelar → Pressione .

Diferença para o horário do local de residência

Nome da cidade/região

Se o destino real não estiver disponível, selecione com base na "diferença para o horário do local de residência".

3 Finalize.

■ **Quando retornar da viagem** realize os passos 1, 2 e 3 na parte superior esquerda e retorne ao horário original.

■ **Para confirmar/anular o horário de verão** .

Pressione ▲ no passo 2. (Pressione novamente para liberar)

- Quando o horário de verão for ajustado em "DESTINATION", o horário atual será adiantado em 1 hora. Se o ajuste for cancelado, o horário retornará automaticamente ao atual. Mesmo que o horário de verão for ajustado em "HOME", o horário real não será trocado. Por favor, adiante o horário atual em 1 hora em "CLOCK SET" (P.15).
- As imagens estáticas e em movimento em Motion JPEG gravadas quando ajustado para um destino serão indicadas pelo ícone (DESTINATION) no modo de reprodução.

Utilização do menu REC/MOTION PICTURE

Seletor REC/PLAY:

- **Veja a P.16 para o procedimento de ajuste do menu.**
- O menu “Quick menu” (P.1) é útil para abrir facilmente os menus frequentemente utilizados.
- Os itens do menu REC serão sincronizados com itens de mesmo nome no menu MOTION PICTURE (isto é, os ajustes serão trocados serão refletidos nos outros). Os ajustes selecionados no menu REC não disponíveis no menu MOTION PICTURE serão ajustados como segue. ZS3
  - AF MODE: ■ (foco em 1 área) • COLOR MODE: STANDARD (PADRÃO)

PICTURE SIZE (TAMANHO DA IMAGEM)

Ajuste o tamanho da imagem. O número de imagens que podem ser gravadas depende deste ajuste e na função “QUALITY” (P.68).

■ **MODO: ZS3 iA MS1 MS2 SCN → Menu REC**
ZS1 iA MS SCN → Menu REC

■ **Ajustes:**

ZS3 **Capacidade de gravação de imagens (P.122)**

RELAÇÃO DE ASPECTO	Tamanho da imagem					
4:3	10 M 3648×2736	7 M EZ * 3072×2304	5 M EZ 2560×1920	3 M EZ 2048×1536	2 M EZ * 1600×1200	0.3 M EZ * 640×480
3:2	9.5 M 3776×2520	6.5 M EZ * 3168×2112	4.5 M EZ * 2656×1768	3 M EZ * 2112×1408	2.5 M EZ * 2048×1360	—
16:9	9 M * 3968×2232	6 M EZ * 3328×1872	4.5 M EZ * 2784×1568	2.5 M EZ * 2208×1248	2 M EZ 1920×1080	—

ZS1 **Capacidade de gravação de imagens (P.124)**

RELAÇÃO DE ASPECTO	Tamanho da imagem					
4:3	10 M 3648×2736	7 M EZ * 3072×2304	5 M EZ 2560×1920	3 M EZ 2048×1536	2 M EZ * 1600×1200	0.3 M EZ * 640×480
3:2	9 M 3648×2432	6 M EZ * 3072×2048	4.5 M EZ * 2560×1712	2.5 M EZ * 2048×1360	—	—
16:9	7.5 M * 3648×2056	5.5 M EZ * 3072×1728	3.5 M EZ * 2560×1440	2 M EZ 1920×1080	—	—

* Este ajuste não é disponibilizado no modo iA (modo INTELLIGENT AUTO).

- O zoom óptico extra pode ser utilizado para tamanhos de imagens indicados com EZ.
- O efeito mosaico poderá ser exibido dependendo do alvo e das condições de gravação.

Guia de ajuste

Tamanho maior da imagem ⟷	Tamanho menor da imagem *
Imagem mais nítida	Imagem mais embaçada
Menor capacidade de gravação	Maior capacidade de gravação

* Por exemplo, “0.3 M EZ” é adequado para anexar imagens em e-mails ou gravações mais longas.

Utilização do menu REC/MOTION PICTURE (Continuação)
Seletor REC/PLAY:

QUALITY (QUALIDADE)

Ajuste a qualidade da imagem.

- **MODO:** ZS3 MS1 MS2 SCN → menu REC
  ZS1 MS SCN → menu REC
- **Ajustes:** Fine (Alta qualidade, com prioridade para a qualidade da imagem)
  Standard (Qualidade padrão, com prioridade para o número de imagens)

ASPECT RATIO (RELAÇÃO DE ASPECTO)

A relação de aspecto da imagem pode ser trocada de acordo com a impressão ou formato de reprodução.

- **MODO:** ZS3 MS1 MS2 SCN → menu REC
  ZS1 MS SCN → menu REC
- **Ajustes:**

O mesmo que um TV 4:3 ou computador

O mesmo que uma câmera de filme normal

Para reprodução em um TV wide / alta definição.

- As bordas podem ser cortadas durante a impressão – certifique-se de verificar previamente.
- No modo iA (modo INTELLIGENT AUTO), 3:2 (9.5M) e 16:9 (2M) podem ser selecionadas trocando “PICTURE SIZE”.

INTELLIGENT ISO (ISO INTELIGENTE)

A câmera irá ajustar automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador de acordo com o movimento do alvo para evitar o embaçamento. A sensibilidade ISO superior reduz o embaçamento e a tremulação do alvo porém pode aumentar a interferência. Por favor, selecione a sensibilidade ISO máxima de acordo com a tabela abaixo.

- **MODO:** → **menu REC**
- **Ajustes:** OFF / ISOMAX 400 / ISOMAX 800 / ISOMAX 1600

Guia de ajuste

Movimento do alvo	Lento ⟷	Rápido
Sensibilidade ISO	Baixa	Alta
Velocidade do obturador	Lenta	Rápida
Interferência	Baixa	Alta

Veja P.16 para procedimentos de ajuste do menu.

- Alvo de movimento lento

Sensibilidade ISO 200
(Velocidade do obturador 1/30)

- Alvo de movimento rápido

Sensibilidade ISO 800
(Velocidade do obturador 1/125)

- A velocidade do obturador e a sensibilidade ISO serão exibidas na tela durante alguns segundos após a gravação.
- Se a interferência se tornar significativa, recomenda-se reduzir o ajuste ou selecionar “NATURAL” n modo “COLOR MODE” (P.75).
- Poderá ocorrer embaçamento dependendo do brilho, tamanho, posição e velocidade do movimento do alvo (p. ex. se o alvo for muito pequeno, apresentar borda na imagem, ou começar a se mover tão logo o botão do disparador for pressionado).
- Escopo da gravação com flash (P.42)

ISO SENSITIVITY (SENSIBILIDADE)

Ajuste a sensibilidade ISO (sensibilidade à iluminação) manualmente.
Recomenda-se ajustes superiores para capturar imagens mais nítidas em locais mais escuros.

■ **MODO: → Menu REC**

■ **Ajustes: AUTO / 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600**

Guia de ajuste

SENSIBILIDADE	**80** ⟷	**1600**
Localização (recomendada)	Brilhante (ambiente externo)	Escura
Velocidade do obturador	Lenta	Rápida
Interferência	Baixa	Alta

- AUTO: Ajusta automaticamente com a faixa de até 400 (1000 quando utilizar o flash) de acordo com o brilho.
- Escopo da gravação com flash (P.42).
- Não pode ser ajustada quando “INTELLIGENT ISO” for utilizada (a indicação i ISO será exibida).
- Se a interferência for significativa, recomenda-se reduzir o ajuste ou selecionar “NATURAL” no modo “COLOR MODE” (P.75).

WB WHITE BALANCE (BALANÇO DE BRANCO)

Ajuste a coloração para adequar a cena à fonte de iluminação se as cores forem exibidas de forma não natural.

■ **MODO:** ZS3 MS1 MS2 SCN → **Menu REC/MOTION PICTURE**
ZS1 MS SCN → **Menu REC**

■ **Ajustes:**
AWB (automático) / (ambiente externo, céu claro) / (ambiente externo, céu nublado) / (ambiente externo, sombra) / (luz alógena) / (utiliza o valor ajustado em SET) / SET (ajuste manualmente)

- Faixa operacional "AWB":

- A imagem poderá ter aparência vermelha ou azul se estiver fora da faixa. Esta função poderá não funcionar corretamente mesmo dentro da faixa se houver muitas fontes de luz ativadas.
- Recomenda-se ajustar para "AWB" ou "SET" quando o ambiente for iluminado por luzes fluorescentes.

■ **Ajuste fino do balanço de branco (exceto "AWB")**
Os ajustes do balanço de branco podem ser individualmente sintonizados com precisão se as cores não forem exibidas como previsto.

① Pressione ▲ várias vezes até que a indicação "WB ADJUST." seja exibida.
② Ajuste com ► se as cores vermelhas forem fortes, ajuste com ◄ se as cores azuis forem fortes.
③ Pressione "MENU/SET".

Troca para a cor vermelho (azul) quando o ajuste fino for realizado.

- Os ajustes serão relembrados mesmo que a alimentação seja desligada.
- Os ajustes permanecerão aplicados quando o flash for utilizado.
- Mesmo que o ajuste "AWB" seja ajustado para o modo de cena "UNDERWATER", os ajustes finos poderão ser feitos.
- Os ajustes finos não podem ser feitos quando "COLOR MODE" (P.75) for ajustados para "B/W", "SEPIA", "COOL" ou "WARM".

■ **Ajuste o balanço de branco manualmente (SET)**

① Selecione SET e pressione "MENU/SET".
② Aponte a câmera para um objeto branco (p. ex.: uma folha de papel) e pressione "MENU/SET".
③ Pressione "MENU/SET".
O balanço de branco será ajustado para .

- A realização deste ajuste irá reinicializar o ajuste fino do balanço de branco.

Somente captura imagens de alvos brancos dentro do quadro (passo ②)

Veja a P.16 para o procedimento de ajuste do menu.

FACE RECOG. ZS3 (RECONHECIMENTO DE FACE)

O registro de pessoas que aparecem frequentemente nas imagens permite que estas imagens tenham prioridade quando o foco for alinhado e permite que sejam visualizadas coletivamente. Para detalhes, por favor, refira-se à P.63.

AF MODE (MODO AF)

O método para alinhamento do foco pode ser trocado de acordo com a posição/número de alvos.

- **MODO:** ZS3 MS1 MS2 SCN → **Menu REC/MOTION PICTURE**
  ZS1 MS SCN → **Menu REC**
- **Ajustes:** / / / / / (: Foco em alta velocidade)

Captura de imagens frontais de pessoas **Face detection (Detecção de Face)**	Reconhece os rostos (até 15 pessoas) e ajusta a exposição e o foco proporcionalmente. (Quando METERING MODE (P.73) for ajustado para “Multiple” (Múltiplo). Área AF Amarela: Quando o botão do disparador for pressionado parcialmente, o quadro se tornará verde quando a câmera focalizar. Branca: Exibida quando mais de um rosto for detectado. Outros rostos que estiverem à mesma distância que as faces dentro da área AF amarela também serão focalizados. • Se “FACE RECOG.” ZS3 for ajustada para “ON”, quando capturar imagens com a função Face detection, será dada prioridade ao ajuste do foco e a exposição dos rostos de pessoas registradas. (P.63)
Trava automaticamente o foco em um alvo em movimento. AF tracking (Acompanhamento AF)	Alinhe o quadro AF tracking com o alvo e pressione ▼. Quadro AF tracking Quando o alvo for reconhecido, o quadro de acompanhamento AF será trocado de branco para amarelo e o alvo será automaticamente mantido focalizado. Se AF Lock falhar, um quadro vermelho irá piscar. • Para desativar a função AF Lock, pressione ▼. • Foco: W Máximo: 3 cm e acima T Máximo: 1 m e acima (2 m e acima exceto T máximo)
Alvo fora do centro da imagem (Área AF exibida após o alinhamento completo do foco) **11-area-focusing** (Foco de 11 áreas)	Focaliza automaticamente qualquer um dos 11 pontos. Área AF

Utilização do menu REC/MOTION PICTURE (Continuação)

Seletor REC/PLAY:

<table>
<tr>
<td>Posição determinada para a focalização
Foco em 1 área (alta velocidade)
Foco em 1 área
Foco localizado</td>
<td>Foco em 1 área (Alta velocidade) / Foco em 1 área: Focaliza a área AF no centro da imagem. (Recomendado quando o alinhamento do foco se tornar difícil)

Área AF</td>
<td>Foco localizado: Focaliza na área menor, limitada.
Área Spot AF (Foco Automático Localizado)
</td>
</tr>
</table>

- Quando o modo , a imagem poderá ser fixada momentaneamente antes que o foco seja alinhado.
- A área AF será ampliada em locais escuros ou quando o zoom digital ou zoom macro, etc. for utilizado.
- Utilize ou se o foco for difícil de alinhar com .
- Não é possível ajustar para “Face detection” nos casos a seguir.
  Modos de cena “PANORAMA ASSIST”, “NIGHT SCENERY”, “FOOD”, “STARRY SKY”, “FIREWORKS”, “AERIAL PHOTO”, “UNDERWATER”.
- Se a câmera detectar alvos que não sejam pessoas como faces, mesmo que “Face detection” seja ativada, troque o ajuste do modo AF para qualquer outro modo.
- A função de detecção de face poderá não funcionar sob as condições a seguir. (O ajuste AF mode será trocado para).
  - Quando o rosto não estiver voltado para a câmera ou o rosto estiver inclinado.
  - Quando as características faciais forem ocultas atrás de óculos, etc.
  - Quando o rosto for extremamente brilhante ou escuro.
  - Quando a face aparecer pequena na tela.
  - Quando ocorrer um movimento rápido.
  - Quando a câmera sofrer tremulação.
  - Quando o alvo não for uma pessoa como, por exemplo, animais de estimação.
  - Quando o zoom digital for utilizado.
- Na função AF tracking, a função AF Lock poderá não funcionar, perder o alvo ou rastrear outro alvo ou condições a seguir.
  - O alvo for muito pequeno.
  - Ocorrer movimento rápido.
  - A câmera sofrer tremulação.
  - O local estiver muito brilhante ou escuro.
  - Um alvo de cores ou planos de fundo semelhantes.
  - Utilização do zoom.
- Não é possível ajustar para (AF tracking) nos seguintes casos.
  - Nos modos de cena “STARRY SKY”, “FIREWORKS”, “PIN HOLE”, “FILM GRAIN” ou “PANORAMA ASSIST”.
  - “BW”, “SEPIA”, “COOL” e “WARM” no modo COLOR MODE.
- Pode ser ajustado para “Face Detection” (Detecção de Face) e “1-area-focusing” (Foco em 1 área) para a gravação de imagem em movimento. ZS3

Veja a P. 16 para os procedimentos de ajuste do menu.

PRE AF

O foco será continuamente alinhado de acordo com o movimento do alvo mesmo que o botão do disparador não seja pressionado. (Aumenta o consumo da bateria)

■ **MODO:** ZS3 MS1 MS2 SCN → **Menu REC**
ZS1 MS SCN → **Menu REC**

■ **Ajustes:**

Ajuste	Efeito
OFF	O foco não será ajustado até que o botão do disparador for parcialmente pressionado.
Q.AF	O foco será automaticamente ajustado quando o embaçamento da câmera for pequeno mesmo quando o botão do disparador não for pressionado.
C.AF	O foco será ajustado continuamente com base no movimento do alvo, mesmo quando o botão do disparador não for pressionado.

- O alinhamento do co poderá levar algum tempo se o zoom for repentinamente trocado de W máximo para T máximo, ou se a câmera for repentinamente aproximada do alvo.
- Pressione o botão do disparador parcialmente se o alinhamento do foco for dificultado.
- Quando a opção , ou no modo AF MODE, o foco será alinhado rapidamente quando o botão do disparador for parcialmente preparado.

METERING MODE (MODO DE MEDIÇÃO)

Pode-se trocar a posição para a medição do brilho quando a exposição for corrigida.

■ **MODO:** → **Menu REC**

■ **Ajustes:**

	Posição de medição do brilho	Condições
Multiple (Múltiplos)	Tela inteira	Uso normal (produz imagens balanceadas)
Center weighted (Incidência no centro)	Centro e área ao redor	Alvo no centro
Spot (Localizado)	Centro e área ao redor próxima Alvo de medição localizada	Grande diferença entre o brilho do alvo e o plano de fundo. (p. ex.: pessoa iluminada por um foco de luz em um palco, com luz de fundo)

Utilização do menu REC/MOTION PICTURE
(Continuação)
Seletor REC/PLAY:

I.EXPOSURE (EXPOSIÇÃO INTELIGENTE)

Ajusta automaticamente o contraste e a exposição para aplicar cores mais próximas às reais quando houver significativo contraste entre o plano de fundo e o alvo.

- **MODO: ZS3 → Menu REC/MOTION PICTURE**
  ZS1 → Menu REC
- **Ajustes: OFF/ON** (a indicação será exibida na tela)
- Mesmo que “SENSITIVITY” seja ajustada para “80” ou “100”, quando I.EXPOSURE for ativada, as imagens poderão ser capturadas com sensibilidade superior à ajustada.
- Os efeitos de correção poderão não ser obtidos sob determinadas condições.

BURST (CAPTURA CONTÍNUA)

Habilita que uma sucessão rápida de fotos seja capturada. Fotos contínuas serão capturadas enquanto o botão do disparador for mantido pressionado.

- **MODO:** ZS3 iA MS1 MS2 SCN → **Menu REC**
  ZS1 iA MS SCN → **Menu REC**
- **Ajustes:**

Ajuste BURST	Velocidade	Nº. de imagens *1
OFF	Nenhuma captura contínua	
(Burst)	2,3 imagens/segundo (ZS3)	Fine: Máx. 3 Standard: Máx. 5
(Free)	Aprox. 1,8 imagens/segundo *2 (ZS3) Aprox. 2.0 imagens/segundo *2 (ZS1)	Até que o cartão / memória interna esteja cheia.

*1: Quando o self-timer for utilizado: Fixo em 3 imagens.
*2: **Se tornará progressivamente mais lenta.** (O retardo depende do tipo de cartão, PICTURE SIZE e QUALITY.)

- O foco será fixo a partir da primeira parte.
- Quando a opção for selecionada, a exposição e o balanço de branco serão fixos nos ajustes para a primeira imagem.
- Quando a opção for selecionada, a exposição e o balanço de branco serão ajustados para cada imagem.
- A velocidade da captura contínua poderá ser reduzida se SENSITIVITY for ajustada para high (alta) ou se a velocidade do obturador for reduzida em locais mais escuros.
- Quando o ajuste BURST for utilizado, o flash será ajustado para “FORCED FLASH OFF” e AUTO BRACKET, os ajustes MULTI ASPECT ZS3 e AUDIO REC. serão cancelados.
- Os ajustes serão armazenados mesmo que a alimentação seja desligada.
- Quando a opção for utilizada ao acompanhar um alvo em movimento em locais com grandes diferenças de brilho, a exposição otimizada poderá não ser obtida.
- A revisão automática será realizada independentemente do ajuste AUTO REVIEW.
- Não é possível ajustar para BURST nos modos de cena TRANSFORM, PANORAMA ASSIST, HI-SPEED BURST, FLASH BURST, STARRY SKY, PIN HOLE e FILM GRAIN.
- A utilização do modo de cena “HI-SPEED BURST” permite que uma sucessão rápida de fotos sejam capturadas. A opção FLASH BURST é conveniente para capturar imagens estáticas contínuas utilizando o flash em locais escuros. (p.54)

Veja a P.16 para os procedimentos de ajuste do menu.

DIGITAL ZOOM (ZOOM DIGITAL)

Multiplica o efeito do zoom óptico ou do zoom óptico extra em até 4 vezes. (Veja a P.37 para detalhes)

- **MODO: ZS3 MS1 MS2 SCN → Menu REC/MOTION PICTURE**
  ZS1 MS SCN → Menu REC
- **Ajustes: OFF/ON**

- Esta função será fixada em "ON" quando MACRO ZOOM for ativado.

COLOR MODE (MODO COLORIDO)

Ajuste os efeitos de cores.

- **MODO: ZS3 iA → Menu REC/MOTION PICTURE**
  ZS1 iA → Menu REC
- **Ajustes: STANDARD / NATURAL** (suave) / **VIVID** (nítida) **/ B/W / SEPIA / COOL** (mais azul) / **WARM** (mais vermelha)

- Se a interferência for significativa em locais escuros: Ajuste para "NATURAL".
- No modo iA (modo INTELLIGENT AUTO), somente as opções "STANDARD", "B/W" e "SEPIA" podem ser ajustadas.
- As funções "NATURAL" e "VIVID" não podem ser ajustadas para gravação de imagens em movimento.

STABILIZER (ESTABILIZADOR)

Detecta automaticamente e previne a tremulação.

- **MODO: ZS3 MS1 MS2 SCN → Menu REC**
  ZS1 MS SCN → Menu REC
- **Ajustes:**

Ajustes	Efeito
OFF	Imagens deliberadamente capturadas sem correção de tremulação.
AUTO	O estabilizador de imagem otimizado será ativado automaticamente com base nas condições de gravação.
MODE1	Correção constante (Imagem estável no monitor, composição de fácil determinação)
MODE2	Correção no momento em que o botão do disparador for pressionado (Mais eficaz que MODE1)

- Ajuste fixado para "MODE2" em "SELF PORTRAIT" e "OFF" nos modos de cena "STARRY SKY".
- Casos em que o estabilizador óptico da imagem podem ser ineficazes:
  Tremulação intensa, alta relação de zoom (incluindo a faixa de zoom digital), alvos de movimento rápido, locais internos ou escuros (devido à baixa velocidade do obturador).
- Este ajuste é fixado para "MODE1" durante a gravação de imagens em movimento.

Utilização do menu REC/MOTION PICTURE
(Continuação)
Seletor REC/PLAY:

MIN. SHTR SPEED (VELOCIDADE MÍNIMA DO OBTURADOR)

Ajusta a velocidade do obturador para o mínimo. Recomenda-se utilizar velocidades menores do obturador para capturar imagens mais brilhantes em locais escuros.

■ **MODO: → Menu REC**

■ **Ajustes: 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1**

- As velocidades mais lentas do obturador permitem imagens mais brilhantes, porém aumentam o risco de tremulação; portanto recomenda-se o uso de um tripé (não fornecido) e do self-timer.
- Considerando que as imagens podem se tornar escuras quando valores maiores como, por exemplo, "1/250", forem utilizados, recomenda-se que as imagens sejam capturadas em locais iluminados (a indicação MIN irá piscar em vermelho quando o botão do disparador for pressionado parcialmente se a imagem estiver escura).
- A indicação MIN será exibida na tela para os ajustes exceto "1/8".
- Não pode ser ajustada quando o modo "INTELLIGENT ISO" for utilizado. (P.68)

AUDIO REC. (GRAVAÇÃO DO ÁUDIO)

Os sons também podem ser gravados com as imagens. Isto é útil para gravação de conversas ou de notas.

■ **MODO: ZS3 MS1 MS2 SCN → Menu REC**
ZS1 MS SCN → Menu REC

■ **Ajustes: OFF/ON** (gravação de aproximadamente 5 segundos de som (a indicação será exibida na tela)).

- Para cancelar a gravação → Pressione "MENU/SET".
- Para reproduzir o áudio → (P.82)
- A gravação não será possível nos modos de cena BURST, AUTO BRACKET, MULTI ASPECT ZS3 e "PANORAMA ASSIST", "STARRY SKY", "HI-SPEED BURST" e "FLASH BURST.
- As funções TEXT STAMP, RESIZE, TRIMMING, LEVELING e ASPECT CONV. ZS3 não podem ser utilizadas com imagens contendo áudio.
- Ajuste em separado para AUDIO REC. no menu CLIPBOARD (P.80).
- **Não bloqueie o microfone com os dedos (P.10).**

AF✳ AF ASSIST LAMP (INDICAÇÃO DE ASSISTÊNCIA AF)

A indicação será acesa em ambientes escuros para facilitar o alinhamento do foco.

■ **MODO: ZS3 MS1 MS2 SCN → Menu REC**
ZS1 MS SCN → Menu REC

■ **Ajustes:**
OFF: Indicação apagada (ao capturar imagens de animais no escuro, etc.)
ON: Indicação acesa quando o botão do disparador for parcialmente pressionado (a indicação AF✳ e a área AF maior serão exibidas).

Indicação: Distância efetiva: 1,5 m (Não cubra ou bloqueie a indicação muito de perto)

Veja a P.16 para os procedimentos de ajuste do menu.

CLOCK SET (AJUSTE DO RELÓGIO)

Ajuste o relógio. A mesma função do menu SETUP (P.15).

REC MODE ZS3 (MODO DE GRAVAÇÃO)

Ajusta o formato dos dados da imagem em movimento sendo gravada.

- **MODO: iA MS1 MS2 SCN → Menu MOTION PICTURE**
- **Ajustes:**

Formato de gravação	Efeito
AVCHD Lite	Este é o formato de dados adequado para a reprodução em TVs de alta definição. Este formato permite um tempo de gravação estendido com alta resolução em comparação às imagens em movimento gravadas com Motion JPEG com o mesmo tamanho de imagem.
MOTION JPEG	Este é o formato de dados adequado para a reprodução em PCs e permite que imagens de tamanho bem pequeno sejam gravadas. O formato dos dados é útil quando houver pouco espaço remanescente em um cartão de memória ou quando o arquivo de imagem em movimento for anexado a um e-mail em um computador.

- As opções “REC QUALITY” variam com base no ajuste.
- Se um cartão não estiver inserido na câmera, a imagem em movimento será automaticamente gravada com o modo “MOTION JPEG” (REC QUALITY: QVGA).
- As imagens em movimento gravadas no modo “AVCHD Lite” podem ser reproduzidas somente em dispositivos compatíveis com AVCHD. A reprodução não será possível em equipamentos que não suportam o padrão AVCHD (como, por exemplo, gravadores convencionais de DVD); portanto, verifique a compatibilidade no manual de operação do seu equipamento.
- Em alguns casos, as imagens em movimento gravadas no modo “AVCHD Lite” e “MOTION JPEG” poderão ter a qualidade do som ou da imagem reduzida durante a reprodução ou poderão não ser reproduzidas mesmo utilizando equipamentos que suportem estes padrões. As informações de gravação também podem não ser exibidas corretamente. Se isto ocorrer, reproduza as imagens em movimento utilizando a câmera.
- As imagens em movimento gravadas no modo “AVCHD Lite” não são compatíveis com DCF e Exif e portanto algumas informações (como, por exemplo, o número da imagem e balanço de branco) não serão exibidas durante a reprodução.
- O uso de um cartão de Velocidade SD “Class 6”* ou acima é recomendado para a gravação de imagens em movimento.
  * Velocidade SD class é uma classificação de velocidade para gravação contínua.
- O uso de um cartão de alta velocidade com uma velocidade especificada (p. ex., na embalagem) de pelo menos 10 MB/s é recomendado quando “REQ QUALITY” for ajustada para “HD”, “WVGA” ou “VGA”.
- Imagens em movimento não podem ser gravadas em MultiMediaCards.
- Para reproduzir imagens gravadas no formato “AVCHD Lite” utilizando um computador, por favor, utilize o software “PHOTOfunSTUDIO” gravado no CD-ROM fornecido.

O modo REC MODE não está disponível na câmera DMC-ZS1.

Utilização do menu REC/MOTION PICTURE
(Continuação)

Seletor REC/PLAY: Veja a P.16 para procedimentos de ajuste do menu.

REC QUALITY (QUALIDADE DA GRAVAÇÃO)

Ajusta a qualidade da imagem em movimento sendo gravada.

■ **MODO: ZS3 iA MS1 MS2 SCN → Menu MOTION PICTURE**
ZS1 → Menu REC

■ **Ajustes:**

"AVCHD Lite" em REC MODE ZS3

Ajuste	Resolução	Taxa de bits*[1]	Relação de aspecto
SH	1280 x 720	17 Mbps	16:9
H	1280 x 720	13 Mbps	
L	1280 x 720	9 Mbps	

"MOTION JPEG" em REC MODE ZS3 / ZS1

Ajuste	Resolução	Taxa de bits*[2]	Relação de aspecto
HD ZS3	1280 x 720	30 fps	16:9
WVGA	848 x 480	30 fps	
VGA	640 x 480	30 fps	4:3
QVGA	320 x 240	30 fps	

*[1] A taxa de bits é a quantidade de dados por unidade de tempo. Um valor superior resulta em qualidade superior da imagem. Esta câmera utiliza o sistema de gravação VBR (Taxa de Bits Variável) e o tempo disponível de gravação será reduzido quando um alvo com movimentos rápidos for gravado.

*[2] A velocidade de quadros é o número de quadros por segundo.

- "WVGA" não pode ser ajustado no modo INTELLIGENT AUTO. ZS3
- "QVGA" só pode ser utilizada para gravar imagens na memória interna.

C-AF CONTINUOUS AF (FOCO AUTOMÁTICO CONTÍNUO)

Permite que o foco seja constantemente ajustado durante a gravação de imagens em movimento, ou fixa a posição do foco no início da gravação.

■ **MODO: ZS3 MS1 MS2 SCN → menu MOTION PICTURE**
ZS1 → Menu REC

■ **Ajustes:**

ON: Ajuste o foco de acordo com o movimento do alvo durante a gravação de imagens em movimento. (A indicação C-AF será exibida na tela.)

OFF: Fixa a posição do foco no início da gravação das imagens em movimento. Utilize este ajuste para manter a posição do foco para alvos com pouco movimento para frente / para trás.

WIND CUT ZS3 (CORTE DO RUÍDO DO VENTO)

Reduz a gravação dos sons do vento (ruído do vento) quando gravar cenas com vento forte.

■ **MODO: MS1 MS2 SCN → Menu MOTION PICTURE.**

■ **Ajustes: OFF/ON (a indicação será exibida na tela.)**

- Quando WIND CUT for ajustada para "ON", os sons mais baixos serão eliminados e a qualidade do som irá diferir das gravações normais.

A função WIND CUT não está disponível na câmera DMC-ZS1.

Captura/visualização de imagens da área de transferência “Modo CLIPBOARD”

Modo: [ícone CLIPBOARD]

Útil para capturar imagens de calendários e mapas ao invés de tomar notas. Independentemente da presença do cartão, as imagens serão sempre salvas na pasta CLIPBOARD da memória interna; portanto elas podem ser diferenciadas das imagens normais e visualizadas imediatamente.

1. **Ajuste para** [ícone câmera]**.**
2. **Ajuste para** [ícone CLIPBOARD] (modo CLIPBOARD).
3. **Capture uma imagem clipboard.**

Pressione parcialmente (alinhe o foco) → Pressione completamente (capture a imagem)

- Representa a memória interna utilizada somente para imagens da área de transferência (aproximação)

Tamanho da imagem	2 M EZ	1 M EZ
Imagens	84	124

Visualização de imagens da área de transferência

1. **Ajuste o seletor REC/PLAY para** [ícone reprodução]**.**

2. **Ajuste o dial de modo para** [ícone CLIPBOARD] (modo CLIPBOARD)
   - Pode ser visualizada com as mesmas operações das imagens capturadas em outros modos (P.38). (As telas de 30 imagens e do calendário não podem ser utilizadas.)

■ **Para apagar as imagens da área de transferência** → Pressione [ícone lixeira] (apagamento) no passo 2 acima. (P.39)

■ **Se a memória interna estiver cheia** →
Imagens que não sejam da área de transferência podem ser apagadas da memória interna removendo o cartão da câmera, ajustando o dial de modo para outro ajuste que [ícone CLIPBOARD] (modo CLIPBOARD) e pressionando [ícone lixeira] (apagamento).

- Copie imagens da área de transferência para os cartões de memória para impressão (próxima página).
- As funções do modo de reprodução não podem ser utilizadas.
- O ajuste “STABILIZER” realizado no menu REC será refletido no modo CLIPBOARD.
- Funções disponíveis:
  INTELLIGENT ISO, I.EXPOSURE, FACE RECOG. ZS3, MIN. SHTR SPEED BURST, DIGITAL ZOOM, AUTO BRACKET, MULTI ASPECT ZS3, WB ADJUST., PRE AF, COLOR MODE, AUTO LCD OFF, HISTOGRAM
- Os ajustes para as funções a seguir são fixos.
  - QUALITY: [ícone] (Padrão)
  - WHITE BALANCE: AWB
  - AF ASSIST LAMP: ON
  - METERING MODE: [ícone] (Múltiplo)
  - ASPECT RATIO: 4:3
  - AF MODE: [ícone] (foco em 1 área)
  - GUIDELINE: [ícone]
  - SENSITIVITY: AUTO
  - POWER SAVE: 5MIN.

Captura/Visualização de imagens da área de transferência “Modo CLIPBOARD” (Continuação)

Modo: [ícone CLIPBOARD]

Marca de zoom

Útil para ampliação e gravação de partes de mapas, etc.

■ **Para registrar o tamanho e a posição ampliada com zoom**

① Amplie com a alavanca de zoom e selecione a posição com ▲ ▼ ◄ ►

② Pressione

- Para trocar o zoom e a posição: Repita o procedimento à esquerda.
- Para finalizar o ajuste da marca de zoom: Retorne à relação de zoom original (1x).

[ícone] Marca de Zoom
Exibida nas imagens registradas

■ **Para visualizar a relação e a posição registradas:**

① Exiba a imagem com [ícone]

② Gire para o lado T (Não é preciso ampliar manualmente ou mover)

Alavanca de zoom

Imediatamente exibida na relação e posição registradas

- Para cancelar a marca de zoom → “CANCELA-MENTO DA MARCA”

- Quando uma imagem com marca de zoom for apagada, a imagem original e a imagem com marca de zoom serão apagadas.
- A imagem pode ser apagada mesmo com zoom de aproximação.

Menu CLIPBOARD

Um menu especial é utilizado no modo CLIPBOARD.

Menu REC ON CLIPBOARD (Seletor REC/PLAY: [câmera] Dial de modo: [ícone CLIPBOARD])

PICTURE SIZE	**2 M** EZ (Prioridade para a qualidade da imagem) / **1 M** EZ (Prioridade para o número de imagens
AUDIO REC.	Gravação simultânea do som (5 segundos). OFF / ON
LCD MODE	OFF / AUTO POWER LCD / POWER LCD / HIGH ANGLE ZS1 (P.20)
CLOCK SET	(P.15)

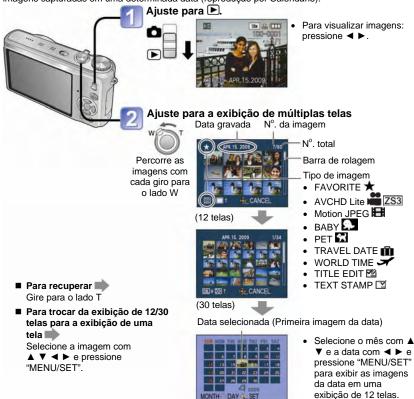
Menu PLAY ON CLIPBOARD (Seletor REC/PLAY: [▶] Dial de modo: [ícone CLIPBOARD])

CANCEL MARK	① Selecione a imagem da área de transferência marcada com [ícone] utilizando ◄►. ② Cancele com “MENU/SET”.
AUDIO DUB.	Adicione som à imagem da área de transferência capturada previamente. ① Selecione a imagem da área de transferência com ◄ ►. ② Grave/pare com “MENU/SET”. (P.95)
COPY	Copie imagens individuais da área de transferência para o cartão. (A marca de zoom não será copiada.) ① Selecione a imagem da área de transferência com ◄ ► e pressione “MENU/SET”. ② Selecione “YES” com ▲ ▼ e pressione “MENU/SET”.
LCD MODE	OFF / POWER LCD (P.20)

- Outros itens no menu SETUP irão refletir os ajustes realizados em outros modos de gravação.

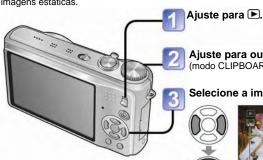
Visualização na forma de lista (Reprodução múltipla / Reprodução por Calendário)

Seletor REC/PLAY: ▶

Pode-se visualizar 12 (ou 30) imagens de uma vez (reprodução múltipla), ou visualizar todas as imagens capturadas em uma determinada data (reprodução por Calendário).

- Somente as imagens de um mês serão exibidas na tela Calendar. As imagens capturadas sem ajuste do relógio serão exibidas com uma indicação de data de 1 st January, 2009 (1º. de Janeiro de 2009).
- As imagens não podem ser giradas.
- As imagens capturadas com ajustes de destino realizados com a função “WORLD TIME” serão exibidas na tela do calendário utilizando a data apropriada para a zona horário do local de destino.

Visualização de imagens em movimento / imagens com áudio

Seletor REC/PLAY: ▶

Imagens em movimento e imagens com áudio podem ser reproduzidas da mesma forma que imagens estáticas.

1 Ajuste para ▶.

2 Ajuste para outra posição exceto (modo CLIPBOARD)

3 Selecione a imagem e inicie a reprodução.

Tempo de gravação da imagem em movimento

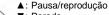
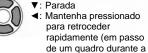
: AVCHD Lite ZS3

ZS3, ZS1 : Motion JPEG (o exemplo mostra o ícone VGA)

: Imagem com áudio

■ **Operações durante a reprodução de imagens em movimento**

▲: Pausa/reprodução

▼: Parada

◄: Mantenha pressionado para retroceder rapidamente (em passo de um quadro durante a pausa)

►: Mantenha pressionado para avançar rapidamente (em passo de um quadro durante a pausa)

- O volume pode ser ajustado com a alavanca de zoom (somente imagens em movimento).

■ **Apagamento**

(P.39)

- O volume para imagens com áudio pode ser ajustado pelo volume do alto-falante (P.19).
- Imagens em movimento e imagens com áudio gravadas por outras câmeras podem não ser reproduzidas corretamente nesta câmera.
- Quando um cartão de memória de grande capacidade for utilizado, a função de retrocesso poderá levar algum tempo.
- Algumas informações não serão exibidas para imagens em movimento gravadas em "AVCHD Lite". ZS3
- Imagens em movimento gravadas com "AVCHD Lite" (P.77) podem ser visualizadas no computador utilizando o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM fornecido. ZS3
- Imagens em movimento gravadas no modo Motion JPEG e imagens com gravações de áudio adicionadas podem ser reproduzidas no computador utilizando o software "QuickTime" fornecido no CD-ROM.

Diferentes métodos de reprodução

“PLAYBACK MODE”

Seletor REC/PLAY: ▶

As imagens gravadas podem ser reproduzidas de diversas maneiras.

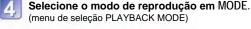
1 Ajuste para ▶.

2 Ajuste para outra posição exceto ✎**.**
(modo CLIPBOARD)

3 Abra o menu.

Pressione “MENU/SET”.

4 Selecione o modo de reprodução em MODE.
(menu de seleção PLAYBACK MODE)

- **NORMAL PLAY (REPRODUÇÃO NORMAL)**
  ➡ (P.38)
- **SLIDE SHOW (EXIBIÇÃO DE SLIDES)**
  ➡ (P.84)
- **MODE PLAY** ZS3 **(REPRODUÇÃO POR MODO)**
  ➡ (P.85)
- **CATEGORY PLAY (REPRODUÇÃO POR CATEGORIA)**
  ➡ (P.86)
- **FAVORITE PLAY (REPRODUÇÃO DE FAVORITAS)**
  ➡ (P.86)

- Quando nenhum cartão estiver inserido, as imagens (exceto imagens CLIPBOARD) serão reproduzidas a partir da memória interna.
- O modo PLAYBACK MODE se tornará automaticamente “NORMAL PLAY” quando o seletor REC/PLAY for ajustado para ▶ e a alimentação for ligada ou quando o modo de gravação for trocado para o modo de reprodução.

Diferentes Métodos de reprodução “PLAYBACK MODE” (Continuação)

Seletor REC/PLAY: ▶

SLIDE SHOW (EXIBIÇÃO DE SLIDES)

Reproduz automaticamente as imagens na ordem e de acordo com a música. Recomendado quando a TV for utilizada para a visualização.

Selecione o método de reprodução.

- ALL: Reproduz todas as imagens.
- PICTURE ONLY: Reproduz somente as imagens.
- MOTION PIC. ONLY: Reproduz somente imagens em movimento.
- CATEGORY SELECTION: Reproduz somente imagens. Selecione a categoria e reproduz slides. (Selecione a categoria com ▲ ▼ ◄ ► e pressione “MENU/SET”.) (P.86)
- FAVORITE: Reproduz imagens definidas como FAVORITE (P.93) (exibidas somente quando imagens “FAVORITE” ajustadas para “ON”).

2 Ajuste os efeitos de reprodução.

EFEITO (Selecione a música e os efeitos de acordo com a atmosfera da imagem)	
AUTO	A câmera selecionar o efeito otimizado entre NATURAL, SLOW, SWING e URBAN (disponíveis somente com o ajuste “CATEGORY SELECTION”)
NATURAL	Reproduz com música suave e efeitos de transição de telas.
SLOW	
SWING	Reproduz com efeitos de música nivelada e transição de telas.
URBAN	
OFF*1	Sem efeito

*1 Se “MOTION PIC. ONLY” tiver sido selecionada no passo 1, EFFECT será fixado em “OFF”. Da mesma forma, a duração não poderá ser ajustada.

*2 O nome do item será trocado para “AUDIO” quando “EFFECT” estiver em “OFF”.

CONFIGURAÇÃO	
DURATION*1	1 SEC. / 2 SEC. / 3 SEC. / 5 SEC. (Disponível somente quando “EFFECT” estiver “OFF”.
REPEAT	OFF/ON (Repetição
MUSIC (AUDIO)*2	OFF/ON (Reprodução de MÚSICA (ÁUDIO) • Quando EFFECT não for ajustada para “OFF”. ON: O áudio será reproduzido a partir da música de plano de fundo e imagens em movimento / imagens com áudio. OFF: O áudio não será reproduzido. • Quando EFFECT for ajustado para “OFF”. ON: O áudio será reproduzido a partir das imagens estáticas ou imagens com áudio. OFF: O áudio não será reproduzido a partir de imagens em movimento ou imagens com áudio.

Selecione “START”.

- Pressione 🗑 para retornar à tela do menu durante a exibição de slides.

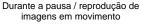
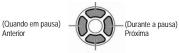
Veja a P. 83 para o procedimento de troca do modo PLAYBACK MODE.

■ **Operações durante a exibição de slides**

Durante a pausa / reprodução de imagens em movimento

(Quando em pausa) Anterior
(Durante a reprodução) Para iniciar a reprodução de imagens em movimento*

Próxima

Durante a pausa / reprodução de imagens em movimento

Reduzir volume

Aumentar volume

* A imagem anterior será exibida se menos de 3 segundos da imagem em movimento tiverem sido reproduzidos.

- Quando “URBAN” tiver sido selecionada, a imagem poderá ser exibida em preto e branco como um efeito de tela.
- Determinados efeitos de reprodução não podem ser utilizados quando as imagens forem exibidas na TV utilizando cabos mini HDMI (não fornecido) ZS3.
- Efeitos de música não podem ser adicionados.
- O ajuste da duração será exibido durante a reprodução de imagens em movimento.
- As imagens com diferentes relações de aspecto têm bordas cortadas; portanto podem ser exibidas em tela cheia.

MODE PLAY ZS3 (REPRODUÇÃO POR MODO)

Este modo de reprodução é útil para reproduzir somente imagens estáticas ou imagens em movimento gravadas no modo “AVCHD Lite” (ou MOTION JPEG).

1 Selecione o tipo de dados.

2 Visualize as imagens.

- Para apagar a imagem → Pressione 🗑 (Apagamento).

Anterior Próxima

- Para sair de “MODE PLAY”, ajuste para “NORMAL PLAY”.

“MODE PLAY” não está disponível na câmera DMC-ZS1.

Diferentes métodos de reprodução “PLAYBACK MODE” (Continuação) Seletor REC/PLAY: ▶

Veja a P.83 para o procedimento de troca do modo PLAYBACK MODE.

CATEGORY PLAY (REPRODUÇÃO POR CATEGORIA)

As imagens podem ser classificadas automaticamente e visualizadas por categoria. A classificação automática será iniciada quando “CATEGORY PLAY” for selecionada no menu de seleção do modo de reprodução.

Ícones de categorias com imagens (azul escuro)

Nº. de imagens (exibidos após alguns segundos)

- Para (Reprodução por Pessoa), utilize ▲ ▼ ◄ ► para selecionar a pessoa e em seguida pressione “MENU/SET”.

Visualize as imagens.

Anterior Próxima

- Para apagar imagens → Pressione (apagamento)

- A exibição por calendário não pode ser utilizada.
- Imagens capturadas sem ajustes “NAME” em “FACE RECOG.” não serão classificadas.
- Somente os menus de reprodução a seguir podem ser ajustados. “ROTATE DISP.” (P.92), “PRINT SET” (P.94), “PROTECT (P.95)”, “AUDIO DUB. (P.95)”.
- Para fechar “CATEGORY PLAY”, selecione “NORMAL PLAY”.

CATEGORIA	Informações sobre gravação como, por exemplo, modos de cena
ZS3	Imagens capturadas utilizando a função de Reconhecimento de Face
	PORTRAIT/ i-PORTRAIT/ SOFT SKIN/ TRANSFORM/ SELF PORTRAIT/ NIGHT PORTRAIT/ i-NIGHT PORTRAIT/ BABY/ i-BABY
	SCENERY/ i-SCENERY/ SUNSET/ AERIAL PHOTO
	NIGHT PORTRAIT/ i-NIGHT PORTRAIT/ NIGHT SCENERY/ i-NIGHT SCENERY/ STARRY SKY
	SPORTS/ PARTY/ CANDLE LIGHT/ FIREWORKS/ BEACH/ SNOW/ AERIAL PHOTO
	BABY/i-BABY
	PET
	FOOD
	UNDERWATER
	TRAVEL DATE (Imagens na área de transferência capturadas com ajuste de data não serão classificadas.)
	MOTION PICTURE

★ FAVORITE PLAY (REPRODUÇÃO DE FAVORITAS)

Reproduz manualmente as imagens ajustadas em “FAVORITE” (P.93) (exibidas somente quando imagens ajustadas como “FAVORITE” estiverem presentes e ajustadas para “ON”).

Anterior Próxima

- A exibição por calendário não será utilizada.
- Somente os menus de reprodução a seguir podem ser ajustados. “ROTATE DISP.” (P.92), “PRINT SET” (P.94), “PROTECT” (P.95), “AUDIO DUB.” (P.95)
- Para fechar “FAVORITE PLAY”, selecione “NORMAL PLAY”.

Utilização do menu PLAYBACK

Seletor REC/PLAY: ▶ (Ajuste o dial de modo para qualquer opção exceto)

Para o procedimento de ajuste do menu PLAYBACK, veja a P.16.

CAL CALENDAR (CALENDÁRIO)

Selecione a data na tela Calendar para visualizar somente as imagens capturadas naquele dia (P.81).

Configuração: Pressione "MENU / SET" → "menu ▶ PLAYBACK" → Selecione "CALENDAR".

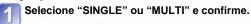
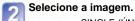
- Este ajuste só pode ser realizado quando o modo de reprodução for "NORMAL PLAY" (P.38).

TITLE EDIT (EDIÇÃO DO TÍTULO

Pode-se editar nomes a partir dos modos de cena "BABY" e "PET" ou o destino em "TRAVEL DATE", ou atribuir títulos às suas imagens favoritas.

Configuração: Pressione "MENU/SET" → "▶ Menu PLAYBACK" → Selecione "TITLE EDIT".

1 Selecione "SINGLE" ou "MULTI" e confirme.

2 Selecione a imagem.

- SINGLE (ÚNICA)

- MULTI (até 50 imagens com o mesmo texto)

Ajuste TITLE EDIT

TITLE EDIT já ativada.

- Para cancelar → Pressione "DISPLAY" novamente.
- Para executar → Pressione "MENU/SET".

3 Insira os caracteres.

Método de inserção de texto

① Pressione o botão DISPLAY várias vezes para selecionar o tipo de caractere. (Letras maiúsculas, minúsculas, símbolos/números).

② Selecione os caracteres com ▲ ▼ ◄ ► e pressione "MENU/SET" (repetição).

③ Selecione "EXIT" com ▲ ▼ ◄ ► e pressione "MENU/SET".

- Até 30 caracteres podem ser inseridos. (Máximo de 9 caracteres para nomes "FACE RECOG.").
- O cursor de inserção será movido com a alavanca de zoom.
- O texto será do tipo rolante se o título não se encaixar na tela.

(Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu no ajuste "SINGLE".)

Utilização do menu PLAYBACK (Continuação)

Seletor REC/PLAY: ▶ (Ajuste o dial de modo para qualquer opção exceto ✎)

■ **Para editar** ➡ Selecione “SINGLE” no passo 1 → selecione a imagem com ◄ ► e pressione “MENU/SET” → corrija o texto e selecione “EXIT” → pressione 🗑 para retornar ao menu.

- Não é possível ajustar no modo de reprodução “MODE LAY” ZS3, “CATEGORY PLAY” ou “FAVORITE PLAY”.
- Não pode ser utilizado com imagens capturadas em outros dispositivos, imagens protegidas ou imagens em movimento.
- Para imprimir o texto, utilize “TEXT STAMP” (abaixo) ou o CD-ROM fornecido (PHOTOfunSTUDIO).

TEXT STAMP (INSERÇÃO DE TEXTO)

Insere a data ou o texto de gravação registrados nos modos de cena “BABY” e “PET”, “TRAVEL DATE” ou “TITLE EDIT” nas imagens. Ideal para impressão em tamanho comum.

Configuração: Pressione “MENU/SET” → “▶ Menu PLAYBACK” → Selecione “TEXT STAMP”.

Selecione “SINGLE” ou “MULTI” e confirme.

Selecione a imagem.

- SINGLE

- MULTI (até 50 imagens)

- Para cancelar → Pressione o botão DISPLAY novamente.
- Para executar → Pressione “MENU/SET”.

3 Selecione os itens e realize os ajustes respectivos.

- Ajuste “TITLE” para “ON” para inserir o texto como, por exemplo, nomes em “FACE RECOG.” ZS3, nomes nos modos de cena “BABY” e “PET”, destinos em “TRAVEL DATE” ou títulos em “TITLE EDIT”.

4 Selecione “YES”.

(A tela varia de acordo com o tamanho da imagem, etc.)

- O texto inserido não poderá ser apagado.
- Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu no ajuste “SINGLE”.

Para o procedimento de ajuste do menu PLAYBACK, veja a P.16.

RELAÇÃO DE ASPECTO	Após TEXT STAMP
4 : 3	3 M
3 : 2	2.5 M
16 : 9	2 M

■ **Para verificar o texto inserido** ➡ “Zoom na reprodução” (P.38)

- O tamanho da imagem será reduzido se maior que 3M. A imagem se tornará levemente granulada.
- Não é possível ser utilizada com imagens capturadas em outros dispositivos, imagens capturadas sem o ajuste do relógio, imagens em movimento, ou imagens com áudio.
- Após a aplicação TEXT STAMP, as imagens não podem ser redimensionadas ou recortadas e os ajustes “ASPECT CONV.” ZS3, “TEXT STAMP” e impressão de data em conformidade com DPOF não podem ser trocados nas imagens.
- Os caracteres podem ser cortados em algumas impressoras.
- Não é possível ajustar no modo de reprodução “MODE PLAY” ZS3, “CATEGORY PLAY”, ou “FAVORITE PLAY”.
- **Não realize ajustes de impressão de data no serviço de impressão digital ou na impressora para imagens com inserções de data. (A impressão de data pode ser sobreposta.)**

RESIZE (REDIMENSIONAMENTO)

O tamanho da imagem pode ser reduzido para facilitar a anexação a um e-mail e utilização em homepages, etc. (Imagens de tamanho mínimo para cada ajuste de aspecto não podem ser redimensionadas.)

Configuração: Pressione “MENU/SET” → “▶ Menu PLAYBACK” → Selecione “RESIZE”.

■ **SINGLE**

1 Selecione “SINGLE”.

2 Selecione a imagem.

3 Selecione o tamanho.

4 Selecione “YES”.

- Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu.

Utilização do menu PLAYBACK (Continuação)

Seletor REC/PLAY: ▶ (Ajuste o dial de modo para qualquer opção exceto)

■ **MULTI**

1 Selecione "MULTI" no passo 1 na página anterior.

2 Selecione o tamanho.

Para visualizar a descrição do redimensionamento: Pressione o botão DISPLAY

Selecione o número de pixels após o redimensionamento.

3 Selecione a imagem (até 50 imagens)

Ajuste de redimensionamento

Número de pixels antes/após o redimensionamento.

- Para cancelar → Pressione o botão DISPLAY novamente.
- Para executar → Pressione "MENU/SET".

4 Selecione "YES" e confirme.

- A qualidade da imagem será reduzida após o redimensionamento.
- Não é possível ajustar no modo de reprodução "CATEGORY PLAY" ou "FAVORITE PLAY".
- Não pode ser utilizada com imagens em movimento, imagens com áudio ou imagens com texto inserido. Talvez não seja compatível com imagens capturadas com outros dispositivos.

✂ TRIMMING (RECORTE)

Amplie as imagens e recorte as áreas indesejadas.

Configuração: Pressione "MENU/SET" → "menu ▶ PLAYBACK" → Selecione "TRIMMING".

1 Selecione a imagem com ◄ ► e confirme.

2 Selecione a área a recortar.

3 Selecione "YES" e confirme.

- Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu.

- A qualidade da imagem será reduzida após o recorte.
- Não é possível ajustar nos modos de reprodução "MODE PLAY" ZS3, "CATEGORY PLAY" ou "FAVORITE PLAY".
- Não pode ser utilizada com imagens em movimento, imagens com áudio ou imagens estáticas com inserção de texto. Talvez não seja compatível com imagens capturadas em outros dispositivos.

Para o procedimento de ajuste do menu PLAYBACK, veja a P.16.

LEVELING (NIVELAMENTO)

Inclinações leves na imagem podem ser corrigidas.

Configuração: Pressione "MENU /SET" → "menu ▶ PLAYBACK" → Selecione "LEVELING"

1 Selecione a imagem.

2 Ajuste a inclinação.

3 Selecione "YES".

- Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu.

- A qualidade da imagem será reduzida quando o nivelamento for realizado.
- A imagem resultante poderá conter menos pixels de gravação em relação à imagem original quando o nivelamento for realizado.
- Esta função não pode ser utilizada com imagens em movimento, imagens com áudio ou imagens com inserção de texto. Pode não ser compatível com imagens capturadas com outros equipamento.

FACE RECOG. ZS3 (RECONHECIMENTO DE FACE)

Apaga todas as informações de reconhecimento de face em imagens selecionadas. Esta função é útil para o apagamento de informações registradas acidentalmente com FACE RECOG (modo de gravação).

Configuração: Pressione "MENU/SET" → "menu ▶ PLAYBACK" → Selecione "FACE RECOG."

1 Selecione a imagem com ◄ ► e confirme.

2 Selecione "YES".

- Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu.

- As informações de reconhecimento de face não podem ser recuperadas quando forem apagadas.
- As imagens cujas informações tenham sido apagadas não serão incluídas nas seleções "CATEGORY PLAY" para rostos reconhecidos.
- As informações não podem ser apagadas para imagens protegidas.

ASPECT CONV. ZS3 (CONVERSÃO DE ASPECTO)

Converte imagens capturadas nos modos 16:9 para 3:2 ou 4:3 para impressão.

Configuração: Pressione “MENU/SET” → “menu ▶ PLAYBACK” → Selecione “ASPECT CONV.”

1 Selecione 3:2 ou 4:3.

2 Selecione a imagem capturada em 16:9.

3 Selecione a posição horizontal e faça a conversão.

(Mova as imagens Portrait (Retrato) utilizando ▲▼)

Troca para o tamanho delineado.

4 Selecione “YES” e confirme.

- Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu.

- O tamanho da imagem pode ser aumentado após a modificação da relação de aspecto.
- Esta função não pode ser ajustada no modo de reprodução “MODE PLAY”, “CATEGORY PLAY” ou “FAVORITE PLAY”.
- Esta função não pode ser utilizada com imagens em movimento, imagens com áudio, imagens com inserção de texto ou arquivos não-DCF (P.38). Esta função pode não ser compatível com imagens capturadas em outros dispositivos.

ROTATE DISP. (EXIBIÇÃO DE ROTAÇÃO)

Gira automaticamente imagens Portrait (Retrato).

Configuração: Pressione “MENU/SET” → “menu ▶ PLAYBACK” → Selecione “ROTATE DISP.”

1 Selecione “ON”.

ON

OFF

- A função “ROTATE DISP.” não pode ser utilizada com imagens em movimento.
- Algumas imagens capturadas voltadas para cima ou para baixo podem não ser giradas automaticamente.
  Talvez seja impossível girar imagens capturadas com outros dispositivos.
- As imagens não podem ser giradas durante a reprodução multi (múltipla) ou reprodução Calendar (Calendário).
- As imagens só serão giradas no PC se o ambiente for compatível com Exif (P.38) (Sistema Operacional, software).

Para os procedimentos de ajuste do menu PLAYBACK, veja a P. 16.

★ FAVORITE (FAVORITAS)

Marca as imagens favoritas e habilita as funções a seguir.

- Exibição de slides somente de imagens favoritas (P.84).
- Apague todas as imagens exceto as favoritas (útil para impressão em estabelecimentos de impressão digital, etc.)

Configuração: Pressione “MENU/SET” → “menu ▶ PLAYBACK” → Selecione “FAVORITE”.

1 Selecione “ON”.

2 Feche o menu.

3 Selecione a imagem (repita)

Exibida quando ajustada (não exibida quando “OFF”).

- Até 999 imagens podem ser selecionadas.
- Para liberar → Pressione ▼ novamente.

■ **Para liberar todas** ➡ Selecione “CANCEL” no passo 1 e selecione “YES”.

- Esta função não pode ser ajustada no modo de reprodução “FAVORITE PLAY”.
- Talvez não seja possível ajustar imagens capturadas como favoritas em alguns dispositivos.
- O ajuste / liberação pode também ser realizado com o software fornecido (PHOTOfunSTUDIO).
- As imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD Lite” não podem ser ajustadas. ZS3

PRINT SET (AJUSTE DE IMPRESSÃO)

Os ajustes de imagem/nº. da imagem/impressão de data podem ser realizados quando for realizada a impressão em serviços ou impressoras compatíveis com a impressão DPOF. (Solicite a verificação desta compatibilidade).

Configure: Pressione “MENU/SET” → “menu ▶ PLAYBACK” → Selecione “PRINT SET”.

1 Selecione “SINGLE” ou “MULTI”.

2 Selecione a imagem.

- SINGLE

- MULTI

3 Ajuste o número de imagens.

(repita os passos 2 e 3 quando utilizar “MULTI” (até 999 imagens).

- SINGLE

Nº. a imprimir

Ajuste da impressão de data

- MULTI

Nº. a imprimir

Ajuste da impressão de data

- Ajuste/liberação da impressão de data → Pressione o botão DISPLAY.
- Após a confirmação, pressione 🗑 para retornar à tela do menu.

- **Para liberar todas** ➡ Selecione “CANCEL” no passo 1 e selecione “YES”.
- Quando impressoras compatíveis com PictBridge forem utilizadas, verifique os ajustes na impressora considerando que estes poderão ter prioridade sobre os ajustes da câmera.
- Para imprimir da memória interna em um serviço de impressão, primeiramente copie as imagens para um cartão (P.96) antes de realizar os ajustes.
- Talvez os ajustes DPOF de impressão não possam ser realizados para arquivos não-DCF (P.38).
- Algumas informações DPOF ajustadas por outros equipamentos não podem ser utilizadas. Nestes casos, apague todas as informações DPOF e em seguida ajuste-as novamente com esta câmera.
- Os ajustes de impressão de data não podem ser realizados para imagens com “TEXT STAMP” aplicado. Estes ajustes também serão cancelados se “TEXT STAMP” for aplicada posteriormente.
- Imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD” não podem ser ajustadas. ZS3

Para os procedimentos de ajuste do menu PLAYBACK, veja a P.16.

PROTECT (PROTEÇÃO)

Ajusta a proteção para desabilitar o apagamento da imagem. Previne o apagamento de imagens importantes.

Configuração: Pressione "MENU/SET" → "menu PLAYBACK" → Selecione "PROTECT".

1 Selecione "SINGLE" ou "MULTI".

2 Selecione a imagem e realize o ajuste.

- SINGLE
- MULTI

Imagem protegida

Imagem protegida

- Para cancelar → Pressione "MENU/SET" novamente.
- Após a confirmação, pressione para retornar à tela do menu.

■ **Para liberar todas** Selecione "CANCEL" no passo 1 e selecione "YES".

■ **Para cancelar enquanto libera todas** Pressione "MENU/SET".

- Esta função pode não operar quando outros dispositivos forem utilizados.
- A formatação irá apagar todos os arquivos, inclusive os protegidos.

AUDIO DUB. (DUPLICAÇÃO DE ÁUDIO)

Adiciona áudio a imagens capturadas previamente.

Configuração: Pressione "MENU/SET" → "menu PLAYBACK" → Selecione "AUDIO DUB."

1 Selecione a imagem e inicie a gravação

Para arquivos contendo áudio, selecione a substituição ou não do áudio existente com os botões ▲ ▼ e pressione "MENU/SET".

- Para cancelar → Pressione .

Não bloqueie o microfone com os dedos.

2 Pare a gravação (A gravação será concluída automaticamente após 10 segundos.)

- Após a confirmação, pressione para retornar à tela do menu.

- Esta função não pode ser utilizada com imagens em movimento ou imagens protegidas. Ela talvez não seja compatível com outras imagens capturadas com outros dispositivos.

Utilização do menu PLAYBACK (Continuação)

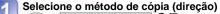
Seletor REC/PLAY: ▶ (Ajuste o dial de modo para qualquer opção exceto [CLIPBOARD])

Para os procedimentos de ajuste do menu PLAYBACK, veja a P.16.

COPY (CÓPIA)

Copia imagens entre a memória interna e o cartão de memória, ou do cartão de memória para a pasta CLIPBOARD (Área de transferência).

Configuração: Pressione “MENU/SET” → “menu ▶ PLAYBACK” → Selecione “COPY”.

1 Selecione o método de cópia (direção)

[IN→SD] :Copie todas as imagens da memória interna para o cartão (vá para o passo 3)
(As imagens gravadas na área de transferência não podem ser copiadas. Utilize “COPY” no menu CLIPBOARD (P.80).)

[SD→IN] :Copie 1 imagem de cada vez do cartão para a memória interna.

[SD→CLIPBOARD] :Copie 1 imagem de cada vez do cartão para a pasta CLIPBOARD (na memória intermediária) (exceto imagens em movimento)

2 Selecione a imagem com ◄ ► e ajuste (para [SD→IN] e [SD→CLIPBOARD]

3 Selecione “YES”.

- Para cancelar → Pressione “MENU/SET”.
- Após a confirmação, pressione [lixeira] para retornar à tela do menu.

(A tela exibida é um exemplo)

- Se não houver espaço suficiente na memória interna para que a cópia seja realizada, desligue a alimentação, remova o cartão e apague imagens da memória interna (para apagar imagens da área de transferência, ajuste o dial de modo para CLIPBOARD).
- A cópia dos dados de imagens da memória interna para cartões de memória será interrompida se o espaço for insuficiente no cartão. Recomenda-se o uso de cartões de memória com capacidades superiores à da memória interna (aprox. 40 MB).
- A cópia de imagens pode levar vários minutos. Não desligue nem realize outras operações durante a cópia.
- Se nomes idênticos (números de pasta/arquivo) estiverem presentes no destino de cópia, uma nova pasta para a cópia será criada quando a cópia for feita da memória interna para o cartão ([IN→SD]). Arquivos com nomes idênticos não serão copiados do cartão para a memória interna ([SD→IN]).
- Os ajustes DPOF não serão copiados.
- Somente imagens de câmeras digitais Panasonic (LUMIX) podem ser copiadas.
- Imagens originais não serão apagadas após a cópia (para apagar imagens → P.39).
- Este ajuste só pode ser realizado quando o modo de reprodução for “NORMAL PLAY” (P.38).
- As imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD Lite” não podem ser ajustadas. ZS3

Cópia de imagens gravadas

Os métodos para cópia de imagens estáticas e imagens em movimento gravadas com esta câmera para outros dispositivos variam de acordo com o formato dos arquivos (JPEG, AVCHD Lite*, Motion JPEG). Siga o método correto para o seu dispositivo.

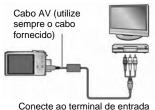
* somente ZS3

Durante a reprodução de imagens através dos cabos AV

Tipos de arquivos disponíveis: Motion AVCHD Lite*, Motion JPEG

As imagens em movimento gravadas com esta câmera podem ser duplicadas em um DVD ou fita de vídeo com um DVD ou gravador de vídeo. Este método é útil considerando que ele permite que a duplicação seja realizada mesmo com dispositivos incompatíveis com imagens de alta definição (AVCHD). A qualidade da imagem será reduzida de alta definição para definição padrão.

Cabo AV (utilize sempre o cabo fornecido)

Conecte ao terminal de entrada do gravador

Conecte a câmera ao gravador.

Inicie a reprodução na câmera.

Inicie a gravação no gravador

- Para parar a gravação (duplicação), primeiramente interrompa a gravação no gravador antes de interromper a reprodução na câmera.

- Não utilize quaisquer outros cabos AV exceto o cabo fornecido.
- Quando for utilizada um TV com relação de aspecto 4:3, sempre troque o ajuste “TV ASPECT” da câmera (P.23) para “4:3” antes da duplicação. As imagens em movimento copiadas no ajuste “16:9” serão exibidas verticalmente esticadas quando visualizadas na tela de um TV 4:3.
- Recomenda-se pressionar o botão “DISPLAY” da câmera e desativar o monitor LCD durante as operações de duplicação. (P.40)
- Para detalhes sobre os métodos de duplicação e reprodução, refira-se às instruções de operação do gravador.

Cópia de imagens para computadores (P.98)

Tipos de arquivos disponíveis: Still JPEG/ Motion AVCHD Lite*, Motion JPEG

ZS3

O software “PHOTOfunSTUDIO” gravado no CD-ROM (fornecido) pode ser utilizado para copiar imagens estáticas e imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD Lite*” ou Motion JPEG para o seu computador, ou para criar DVD vídeos de imagens em movimento gravados no formato AVCHD Lite.

- Os arquivos e pastas contendo imagens em movimento “AVCHD Lite” copiadas não podem ser reproduzidas ou editadas se tiverem sido apagados, modificados ou movidos utilizando Windows Explorer ou métodos similares. Utilize também o software “PHOTOfunSTUDIO” quando manipular imagens em movimento no formato “AVCHD Lite”.

ZS1

O software “PHOTOfunSTUDIO” no CD-ROM (fornecido) pode ser utilizado para copiar imagens estáticas e imagens em movimento para o seu computador e reproduzi-las.

Utilização com um PC

As imagens estáticas/em movimento podem ser copiadas da câmera para o computador conectando os dois equipamentos.

- As imagens copiadas podem ser impressas ou enviadas por e-mail utilizando o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido).

■ **Especificações do computador**

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me	2000/XP/Vista	OS 9/OS X
Pode-se utilizar PHOTOfunSTUDIO?	Não		Sim*[1]	Não
Pode-se copiar imagens em movimento AVCHD Lite para o computador? ZS3	Não		Sim*[2]	Não
Pode-se copiar imagens estáticas e imagens em movimento Motion JPEG da câmera para o computador através do cabo USB?	Sim			Sim OS 92.2.2 OS X (10.1 – 10.5)
É preciso instalar drivers USB?	Sim		Não	-

- Os cabos de conexão USB não podem ser utilizados com Windows 95, Mac OS 8.x, ou versões anteriores destes sistemas, porém imagens estáticas/em movimento podem ser copiadas com leitores/gravadores de cartões de memória SD compatíveis.

* Internet Explorer 6.0 ou mais recente deve ser instalado.
A reprodução e operação corretas dependem do ambiente operacional do computador e nem sempre estas operações são asseguradas.

*[2] Utilize sempre o software "PHOTOfunSTUDIO" quando imagens em movimento AVCHD Lite forem copiadas. ZS3

Alguns computadores podem ler diretamente os dados de um cartão de memória da câmera. Para detalhes, veja o manual do computador.

Cópia de imagens estáticas e imagens em movimento

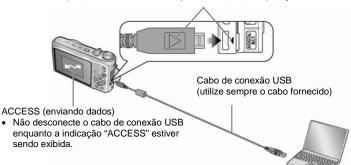
Configuração:

- Utilize uma bateria completamente carregada.
- Cartão: Insira o cartão e ajuste o dial de modo para qualquer opção exceto
  Memória interna: Remova o cartão.

Verifique a direção do terminal e insira em linha reta.
(Danos à forma do terminal podem resultar em operações incorretas.)

Cabo de conexão USB
(utilize sempre o cabo fornecido)

ACCESS (enviando dados)

- Não desconecte o cabo de conexão USB enquanto a indicação "ACCESS" estiver sendo exibida.

1 Ligue a alimentação da câmera e do computador.

2 Conecte a câmera ao computador

Por favor, certifique-se de utilizar o cabo de conexão USB fornecido. Se outros cabos que não o cabo USB fornecido forem utilizados, defeitos poderão ocorrer.

3 Selecione "PC" na câmera.

Uma mensagem poderá ser exibida na tela se "USB MODE" (P.22) for ajustado para "PictBridge (PTP)". Selecione "CANCEL" para fechar a tela e ajuste "USB MODE" para "PC".

4 Opere o computador.

■ **Para cancelar a conexão** ➡ clique em "**Safely Remove Hardware" (Remover hardware com segurança)** na bandeja de tarefas do sistema Windows → Desconecte o cabo de conexão USB → Desligue a câmera.

Utilização com um PC (Continuação)

Pode-se salvar imagens a serem utilizadas no computador arrastando e liberando arquivos e pastas em pastas específicas no computador.

■ Nomes de pastas e arquivos no computador

- **Windows**
  Os drives serão exibidos na pasta "My Computer".
- **Macintosh**
  Os drives são exibidos na área de trabalho. (Exibida como "LUMIX", "NO_NAME" ou "Untitled" (Sem título)

DCIM (Imagens estáticas/em movimento)
- **100-PANA** (Até 999 imagens por pasta)
  - P1000001.JPG
  - P1000999.JPG
- **101-PANA**
- :
- **999-PANA**

(101-PANA ... 999-PANA: *)

JPG: Imagens estáticas
MOV: Imagens em movimento

MISC (Arquivos DPOF, Favoritas)

(DCIM, MISC: **Memória interna / Cartão**)

PRIVATE1 (Imagens da área de transferência)
- MEMO0001.JPG

(PRIVATE1: **Memória interna**)

PRIVATE
- **AVCHD** (Imagens em movimento em AVCHD Lite)
- **MODELINF** (Informações VIERA Link)

(PRIVATE: **Quando o cartão de memória for utilizado** ZS3)

- Novas pastas serão criadas nos seguintes casos:
  - Quando imagens forem capturadas para pastas contendo arquivos numerados até 999.
  - Quando forem utilizados cartões já contendo o mesmo número de pastas (incluindo imagens capturadas com outras câmeras, etc.)
  - Quando a gravação for realizada após a função "NO. RESET" (P.22)
- O arquivo poderá não ser reproduzido na câmera após a troca do nome do arquivo.
- Se o dial de modo for ajustado para [ícone], os dados da memória interna (incluindo imagens na área de transferência) serão exibidos quando o cartão estiver inserido. Os dados no cartão não serão exibidos.
- **Não apague nem modifique pastas ou dados na pasta AVCHD utilizando o sistema Windows Explorer ou outras ferramentas. A câmera pode ser incapaz de reproduzir as imagens em movimento corretamente se quaisquer destes arquivos forem apagados ou modificados. Para gerenciamento de dados e edição de imagens em movimento gravadas em "AVCHD Lite", utilize o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM fornecido.** ZS3

■ Se Windows XP, Windows Vista ou Mac OS X for utilizado

A câmera pode ser conectada ao computador mesmo que "USB MODE" (P.22) seja ajustada para "PictBridge (PTP)".
- Somente operações de leitura de imagens podem ser realizadas através da câmera (o apagamento de imagens também é possível com Windows Vista).
- A leitura talvez não seja possível se houver 1000 imagens ou mais no cartão.
- As imagens em movimento gravadas no formato "AVCHD Lite" não podem ser lidas. ZS3

- **Reprodução de imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD Lite” no computador** ZS3
  1. Utilize o software “PHOTOfunSTUDIO” gravado no CD-ROM fornecido.
  2. Salve as imagens em movimento no computador e reproduza-as.
- **Reprodução de imagens em movimento gravadas no formato Motion JPEG no computador**
  1. Utilize o software “QuickTime” gravado no CD-ROM fornecido.
     - Instalado como padrão nos computadores Macintosh.
  2. Salve as imagens em movimento no computador antes de visualizá-las.

- Não utilize quaisquer outros cabos de conexão USB exceto o cabo fornecido.
- Desligue a alimentação antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Se o sistema operacional Windows 98/98SE for utilizado, instale o software do driver USB quando conectar pela primeira vez.
- Quando a bateria se esgotar durante a comunicação, o indicador de status irá piscar e um bip de advertência será emitido. Cancele a comunicação através do computador imediatamente (recarregue a bateria antes de reconectar).
- Ajuste “USB MODE” (P.22) para “PC”, cancela a necessidade de realizar os ajustes a cada vez que a câmera for conectada ao computador.
- Para mais detalhes, consulte o manual de operação do computador.

Impressão

Pode-se conectar a câmera diretamente a uma impressora compatível com PictBridge para impressão.

Configuração:

- Utilize uma bateria completamente carregada.
- Cartão: Insira o cartão.
  Memória interna: Remova o cartão (Copie as imagens da área de transferência para o cartão (P.80))
- Configure os ajustes na sua impressora (qualidade da impressão, etc.) conforme necessário.
- Ajuste o dial de modo para qualquer outro ajuste exceto CLIPBOARD.
- Não desconecte o cabo de conexão USB quando o ícone de desconexão do cabo for exibido (poderá não ser exibido com algumas impressoras).

Cabo de conexão USB
(utilize sempre o cabo fornecido)

■ **Para cancelar a impressão** ➡ Pressione “MENU/SET”.

1 **Ligue a câmera e a impressora.**

2 **Conecte a câmera à impressora.**
Por favor, certifique-se de utilizar o cabo de conexão USB. Se outros cabos que não o cabo de conexão USB forem utilizados, poderá ocorrer defeito.

3 **Selecione “PictBridge (PTP)” na câmera.**

Quando a mensagem “CONNECTING TO PC...” for exibida, cancele a conexão e ajuste “USB MODE” para “SELECT ON CONNECTION” ou “PictBridge (PTP)” (P.22).

4 **Selecione a imagem a ser impressa com ◄ ► e confirme.**

5 **Selecione “PRINT START”.**

(Ajustes de impressão → P.104)

- Não utilize quaisquer outros cabos de conexão USB exceto o fornecido.
- Desconecte o cabo de conexão USB após a impressão.
- Desligue a alimentação antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Quando a bateria se esgotar durante a comunicação, o indicador de status irá piscar e um bip de advertência será emitido. Cancele a impressão e desconecte o cabo de conexão USB (recarregue a bateria antes de reconectar).
- O ajuste de “USB MODE” (P.22) para “PictBridge (PTP)” anula a necessidade de realizar os ajustes cada vez que a câmera for conectada à impressora.
- As imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD Lite” não podem ser impressas. ZS3

Algumas impressoras podem imprimir diretamente do cartão de memória da câmera. Para detalhes, veja o manual da impressora.

Impressão de múltiplas imagens

① **Selecione "MULTI PRINT" no passo 4 na página anterior.**

② **Selecione o item.** (Veja abaixo para detalhes)

③ **Selecione "PRINT START"**

- Para cancelar → Pressione "MENU/SET".

- **MULTI SELECT:** ① Percorra as imagens utilizando os botões ▲ ▼ ◄ ►, selecione as imagens com o botão DISPLAY para imprimir. (Pressione o botão DISPLAY novamente para anular a seleção.)
  ② Pressione "MENU/SET" quando a seleção for concluída.
- **SELECT ALL:** Imprime todas as imagens.
- **PRINT SET (DPOF):** Imprime as imagens selecionadas em "PRINT SET" (P.94).
- **FAVORITE:** Imprime imagens selecionadas como "FAVORITE" (P.93). (exibido somente quando imagens "FAVORITE" estiverem presentes e os ajustes estiverem em "ON").

- Selecione "YES" se a tela de confirmação de impressão for exibida.
- Uma indicação ● na cor laranja exibida durante a impressão indica uma mensagem de erro.
- A impressão poderá ser dividida em diferentes limites se várias imagens forem impressas. (A indicação do número de folhas remanescentes poderá diferir do número definido.)

Impressão com data e texto

■ **Com "TEXT STAMP" (INSERÇÃO DE TEXTO)**

A data de gravação e as informações a seguir podem ser incorporadas às fotos impressas (P.88)

- Data de gravação ● NAME e AGE dos modos de cena "BABY" e "PET".
- "TRAVEL DATE" dias decorridos e destino ● Texto registrado em "TITLE EDIT"
- Nomes registrados em "FACE RECOG." ZS3
  - Não adicione a impressão de data em locais de impressão digital ou impressoras nas imagens com a função "TEXT STAMP" ativada (o texto pode ser sobreposto).

■ **Impressão da data sem "TEXT STAMP"**

- Ao imprimir em um estabelecimento de impressão digital: Somente a data de gravação poderá ser impressa. Solicite a impressão de data no estabelecimento.
  - A realização dos ajustes "PRINT SET" (P.94) na câmera antecipadamente permite que os ajustes de números de cópias e impressão de data sejam determinados antes de fornecer o cartão ao estabelecimento de impressão digital.
  - Ao imprimir imagens com relação de aspecto 16:9, verifique previamente se o estabelecimento pode aceitar este tamanho.
- Ao utilizar um computador: Os ajustes de impressão para a data de gravação e informações de texto podem ser realizados utilizando o CD-ROM fornecido (PHOTOfunSTUDIO).
- Ao utilizar uma impressora: A data de gravação pode ser impressa ajustando "PRINT SET" na câmera, ou ajustando "PRINT WITH DATE" (P.104) para "ON" quando a câmera for conectada a uma impressora compatível com impressão de data.

Ajustes de impressão na câmera

(Configure os ajustes antes de selecionar "PRINT START")

① **Selecione o item.**

② **Selecione o ajuste.**

Item	Ajustes
IMPRESSÃO COM DATA	OFF/ON
NÚMERO DE CÓPIAS	Ajuste o número de imagens (até 999 imagens)
TAMANHO DO PAPEL	(prioridade para a impressora) **L/3.5"×5"** (89×127 mm) **2L/5"×7"** (127×178 mm) **POSTCARD** (100×148 mm) **16:9** (101.6×180.6 mm) **A4** (210 ×297 mm) **A3** (297×420 mm) **10×15 cm** (100×150 mm) **4"×6"** (101.6×152.4 mm) **8"×10"** (203.2 ×254 mm) **LETTER** (216×279.4 mm) **CARD SIZE** (54×85.6 mm)
LAYOUT DO PAPEL	(prioridade p/impressora) / (1 imagem, sem borda) / (1 imagem, com borda) / (2 imagens) / (4 imagens)

- Os itens podem não ser exibidos se incompatíveis com a impressora.
- Para dispor "2 imagens" ou "4 imagens" na mesma imagem, ajuste o número de cópias para a imagem para 2 ou 4.
- Para imprimir em tamanhos/layouts de papel não suportados por esta câmera, ajuste para e faça os ajustes na impressora. (Consulte o manual de operação da sua impressora.)
- Os itens "PRINT WITH DATE" e "NUM. OF PRINTS" não serão exibidos quando os ajustes de impressão (DPOF) tiverem sido realizados.
- Mesmo que os ajustes de impressão (DPOF) sejam configurados, as datas poderão não ser impressas com alguns estabelecimentos ou impressoras.
- Quando "PRINT WITH DATE" for ajustada para "ON", verifique os ajustes de impressão de data na impressora (os ajustes de impressora terão prioridade).

Visualização na tela do TV

Pode-se visualizar imagens na tela do TV conectando a câmera à TV com o cabo AV (fornecido) ou com o cabo mini HDMI (não fornecido ZS3).

- Consulte também o manual de operação do TV.

Configuração:

- Ajuste “TV ASPECT”. (P.23)
- Desligue a câmera e a TV.

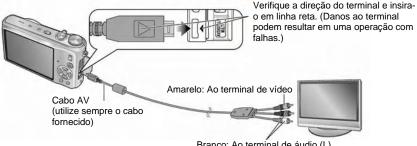
1 Conecte a câmera à TV.

2 Ligue a TV.

- Ajuste para a entrada auxiliar.

3 Ligue a câmera.

4 Ajuste o seletor REC/PLAY para ▶.

Verifique a direção do terminal e insira-o em linha reta. (Danos ao terminal podem resultar em uma operação com falhas.)

■ **Quando TVs ou gravadores de DVD possuírem um slot para cartão SD**

➡ Insira o cartão de memória SD no slot para cartão SD

- Somente imagens podem ser reproduzidas.
- As imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD Lite” podem ser reproduzidas em TVs Panasonic (VIERA) que apresentem o logotipo AVCHD. ZS3 Para reproduzir imagens em movimento em outras TVs, por favor, conecte a câmera à TV com o cabo AV (fornecido).
- Quando um cartão de memória SDHC for utilizado, reproduza no slot para cartão SD do dispositivo compatível com SDHC.
- MultiMediaCards nem sempre são compatíveis.

- Não utilize quaisquer outros cabos AV exceto o fornecido.
- Pode-se visualizar imagens em TVs em outros países (regiões) que utilizam o sistema NTSC ou PAL quando “VIDEO OUT” for ajustada no menu SETUP. ZS1
- As imagens só podem ser exibidas na TV utilizando o modo ▶.
- O ajuste “LCD MODE” não será refletido na TV.
- Algumas TVs podem cortar as bordas das imagens ou não exibi-las em tela cheia. As imagens giradas para o modo Portrait (Retrato) podem ser levemente embaçadas.
- Troque os ajustes do modo de imagem na TV se as relações de aspecto não forem exibidas corretamente em TVs wide ou de alta definição.

Visualização na tela do TV (Continuação)

Visualização em um TV com Terminal HDMI ZS3

Um cabo mini HDMI (não fornecido) pode ser utilizado para habilitar a apreciação de imagens estáticas e em movimento em alta resolução.

O que é HDMI?
HDMI (High-Definition Multimedia Interface (Interface Multimídia de Alta Definição)) é uma interface para dispositivos de vídeo digital. Os sinais de vídeo e áudio digital podem ser transmitidos conectando a câmera a um dispositivo compatível com HDMI. Esta câmera pode ser conectada a um TV de Alta Definição compatível com HDMI para a apreciação de imagens gravadas e imagens em movimento com alta resolução. A conexão da câmera a um TV Panasonic (VIERA) compatível com VIERA Link (HDMI) permite a operação vinculada (Link VIERA). (P.107)

Preparação:
- Verifique o ajuste “HDMI MODE”. (P.23)
- Desligue a câmera e a TV.

Verifique a direção do terminal e insira-o em linha reta. (Danos ao terminal podem resultar em uma operação com falhas.)

Conecte a câmera à TV.

Ligue a TV.
- Ajuste para a entrada HDMI.

3 Ligue a câmera.

4 Ajuste o seletor REC/PLAY para ▶.

- Não utilize quaisquer outros cabos exceto um cabo mini HDMI Panasonic original.
- A reprodução não pode ser realizada no modo CLIPBOARD.
- Faixas brancas podem ser exibidas nas laterais ou na parte superior e inferior da tela, dependendo do ajuste da relação de aspecto.
- Os cabos incompatíveis com os padrões HDMI não irão funcionar.
- As imagens não podem ser exibidas simultaneamente no monitor LCD e na TV.
- Recomenda-se capturar imagens com um ajuste “PICTURE SIZE” (P.67) de pelo menos 2 M e gravar imagens em movimento com “REC QUALITY” (P.78) ajustada para “SH”, “H”, “L” ou “HD”.
- As funções a seguir não podem ser ajustadas no modo de reprodução.
  TITLE EDIT, TEXT STAMP, RESIZE, TRIMMING, LEVELING, ASPECT CONV., AUDIO DUB., FACE RECOG., COPY, seleção múltipla (apagamento, etc.), etc.
- A saída HDMI será cancelada se um cabo de conexão USB for conectado simultaneamente.
- Nenhuma saída de imagem irá ocorrer através dos cabos AV conectados.
- Quando imagens em movimento / estáticas forem reproduzidas com áudio gravado em outros dispositivos, o vídeo/áudio poderão não ser reproduzidos corretamente.
- As imagens podem ser momentaneamente distorcidos imediatamente após o início ou pausa da reprodução em algumas TVs.
- Leia sempre as instruções de operação da sua TV.
- A função “HDMI MODE” (P.23) “1080i” será efetiva somente nos casos a seguir:
  - MODE PLAY “PICTURE” selecionada.
  - SLIDESHOW “PICTURE ONLY” selecionada.
  - SLIDESHOW “CATEGORY SELECTION” selecionada (exceto para Travel date (Data da viagem).

  Em todos os outros casos, as imagens serão transmitidas como “720p”.
- A saída de áudio é estéreo.

A câmera DMC-ZS1 não possui o terminal HDMI.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) ZS3

O que é VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link é uma função que vincula automaticamente esta câmera a dispositivos compatíveis com VIERA Link conectando cabos mini HDMI (opcionais) para operação fácil com o controle remoto VIERA. (Algumas operações não estão disponíveis.)
- VIERA Link (HDMI) é uma função exclusiva da Panasonic, adicionada às funções de controle HDMI padrão do setor conhecidas como HDMI CEC (Controle de Produtos Eletrônicos ao Consumidor). A operação não é assegurada quando dispositivos compatíveis com HDMI CEC não-Panasonic forem conectados. Refira-se ao manual do produto para verificar a compatibilidade com VIERA Link (HDMI).
- Esta câmera suporta VIERA Link (HDMI) Versão 4. Este é o padrão Panasonic mais recente que também suporta dispositivos VIERA Link Panasonic anteriores.

Preparação: ● Ajuste para "VIERA Link" para "ON". (P.24)

1 Conecte a câmera a um TV Panasonic compatível com VIERA Link (HDMI) (VIERA) com um cabo mini HDMI (opcional) (P.106).

2 Utilize o controle remoto VIERA para realizar as operações desejadas.

Controle remoto do TV (VIERA)

Conexão com um cabo mini HDMI (não fornecido)

- Não utilize quaisquer outros cabos exceto um cabo mini HDMI Panasonic.
- O formato do controle remoto irá diferir dependendo do país ou região onde a TV for adquirida.

A câmera DMC-ZS1 não suporta VIERA Link.

Visualização na tela do TV (Continuação)

■ **Funções disponíveis**

(1) Reprodução Múltipla

Selecione as imagens com ▲ ▼ ◄ ► no Controle remoto do TV

- Pressione [OK] para exibir a imagem selecionada em tela cheia.
- Pressione [OPTION] para realizar a função Slideshow (Exibição de slides) e outros ajustes.

(2) Exibição em tela única

Troque as imagens com ◄ ► no controle remoto do TV.

- Pressione [OK] para iniciar a exibição de slides se o modo de exibição em tela única tiver sido ajustada em “ALL” ou a partir de .
- Pressione [OK] para iniciar a exibição de imagens em movimento se o modo de exibição em tela única tiver sido acessado de ou de .
- Pressione [RETURN] para apagar os ícones de operação da tela. Pressione [RETURN] novamente para retornar à reprodução múltipla. Os ícones de operação podem ser reexibidos na tela pressionando [OPTION].
- Pressione ▲ para exibir as informações de gravação.
- Pressione ▼ para retornar à reprodução múltipla.

(3) Slideshow (Exibição de slides)

Pressione [OK] no controle remoto do TV para iniciar/pausar a exibição de slides.

- Utilize ◄ ► para percorrer as imagens. (Durante a reprodução de imagens estáticas, esta operação será possível somente durante a pausa.)
- Pressione ▼ para retornar à exibição em tela única.
- Pressione [RETURN] para apagar os ícones de operação da tela. Os ícones de operação podem ser reexibidos pressionando [OPTION].

■ **Outras operações relacionadas**

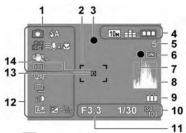
- Desligamento (OFF)
  A alimentação da câmera também pode ser desligada quando a alimentação do TV for desligado pelo controle remoto.
- Seleção automática da entrada
  - Esta função irá trocar automaticamente a tela do TV para a tela da câmera sempre que a alimentação da câmera for ativada enquanto conectada através do cabo mini HDMI. A TV pode ser ligada também através da câmera a partir do modo de espera (se “Power on link” na TV for ajustada para “ON”).
  - Talvez o ajuste de entrada não seja trocado automaticamente com alguns terminais HDMI de TVs. Neste caso, por favor, troque o ajuste de entrada com o controle remoto do TV (consulte as instruções de operação do TV para detalhes).
  - Refira-se à P.118 se VIERA Link (HDMI) não funcionar corretamente.

A câmera DMC-ZS1 não suporta VIERA Link.

- Se não houver certeza de que a TV utilizada é compatível com VIERA Link, leia as respectivas instruções de operação.
- Se o ajuste “VIERA Link” na câmera (P.24) estiver ajustado para “ON”, as operações através dos botões da câmera serão limitadas.
- Assegure-se de que a TV sendo conectada tenha sido configurada para habilitar VIERA Link (HDMI) (consulte as instruções de operação do TV para detalhes).
- Se não se desejar utilizar VIERA Link (HDMI), configure o ajuste “VIERA Link” da câmera (P.24) para “OFF”.
- “HDMI MODE” (P.23) “1080i” será efetiva somente nos seguintes casos:
  - Quando a guia na tela do TV estiver selecionada.
  - Quando SLIDESHOW “PICTURE ONLY” for selecionada.
  - Quando SLIDESHOW “CATEGORY SELECTION” for selecionada (exceto para Travel date (Data da viagem)).

    Em todos os outros casos, as imagens serão transmitidas como “720p”.
- Se a guia na tela do TV for selecionada enquanto “HDMI MODE” (P.23) estiver ajustada para “AUTO” ou “1080i”, a tela irá retornar antes que a tela de reprodução de imagem única seja reiniciada. Isto não é um defeito.
- Se a guia na tela do TV for selecionada, não será possível selecionar (Travel date), (AVCHD Lite), ou (MOTION JPEG) em SLIDESHOW “CATEGORY SELECTION”.

Lista de indicações do monitor LCD

No modo de gravação

1 Modo de gravação *
(ZS3 P.27, ZS1 P.29)
Qualidade da gravação ZS3 (P.78)
Modo Flash (P.41)
Estabilizador óptico da imagem (P.75)
Alerta de tremulação (P.33)
Modo de medição (P.73)
Corte do ruído do vento ZS3 (P.78)
Acompanhamento AF (P.32)
Gravação macro (P.43)
Tele macro (P.43)

2 Área AF (P.33)

3 Foco (P.33)

4 Tamanho da imagem (P.67)
VGA Qualidade da gravação ZS1 (P.78)
Qualidade (P.68)
Capacidade da bateria (P.14)

5 Número de imagens que podem ser gravadas (ZS3 P.122, ZS1 P.124)

6 Destino das imagens salvas (P.14)

7 Status da gravação

8 Histograma (P.40)

9 Data da viagem (P.65)

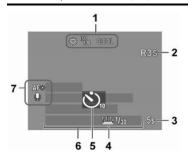
10 F3.3 Valor de abertura (P.33)
1/30 Velocidade do obturador (P.33)
Sensibilidade ISO (P.69)
ISO Inteligente (P.68)

11 Faixa de foco (P.45)
Zoom (P.35)
Zoom macro (P.44)
W T

12 Pré AF (P.73)
AF CONTÍNUO (P. 78)
Modo Captura contínua (P.74)
Suporte automático (P.47)
Multi-aspectos ZS3 (P.48)
Exposição inteligente (P.74)
Modo Ângulo elevado (ZS1 (P.20)
Ativação automática do LCD (P.20)
Ativação do LCD (P.20)
+1/3 Compensação da exposição (P.47)

13 Alvo de medição em um ponto (P.73)

14 Área AF em um ponto (P.72)

- Modo CLIPBOARD (ÁREA DE TRANSFERÊNCIA) (P.79)
  * Modo de gravação na área de transferência

1 Balanço de branco (P.70)
Sensibilidade ISO (P.69)
ISOMAX 400 / ISOMAX 800 / ISOMAX 1600 ISO LIMIT (P.68)
COOL Modo Colorido (P.75)

2 Tempo de gravação disponível (ZS3 P.59, ZS1 P.62)

3 5s Tempo de gravação decorrido (ZS3 P.59, ZS1 P.62)

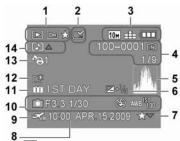
4 MIN 1/30 Velocidade mínima do obturador (P.76)

5 Modo Self-timer (P.46)

6 Dias decorridos da viagem (P.65)
Nome (P.53)/Local da viagem (P.65)
Idade em anos/meses (P.53)
Data/hora atual

7 Indicação de assistência AF (P.76)
Gravação de áudio (P.76)

Pressione o botão DISPLAY para trocar a tela (P.10, 40).

No modo de reprodução

1 Modo de reprodução*[1] (P.38)
Imagem protegida (P.95) Favoritas*[2] (P.93)

2 Indicação de texto inserido (P.88)

3 Tamanho da imagem *[3] (P.67)
Qualidade (P.68)
Capacidade da bateria (P.14)

4 100–0001 Número da Pasta / Arquivo *[4] (P.22, 38, 100)
Destino das imagens gravadas (P.14)
1/9 Número da imagem / Total de imagens

5 Histograma *[5] (P.40)

6 Compensação da exposição (P.47)

7 Ajustes de favoritas (P.93)

8 Data e hora de gravação
Ajuste de destino da viagem (P.65) / Nome (P.53) / Título (P.87)

9 Ajustes **de destino (P.66)**

10 Informações sobre gravação
1 month 10 days Idade em anos/meses (P.53)

11 Dias decorridos da viagem (P.65)

12 Ativação do LCD (P.20)

13 1 Número de cópias DPOF (P.94)

14 ZS3 *[6] ZS1 Imagens em movimento
(ZS3 P.59, ZS1 P.62)
Imagem com áudio (P.82)
Ícone de advertência de desconexão do cabo (P.102)

- Modo CLIPBOARD (P.79)
  *[1] Modo de reprodução de imagens da área de transferência
  *[2] Marca de zoom
- MOTION PICTURE (IMAGEM EM MOVIMENTO) (P.82)
  *[3] VGA WVGA QVGA (somente DMC-ZS1)
  *[4] Tempo de reprodução decorrido XXhXXmXXs
  *[5] Tempo de gravação de imagens em movimento
  *[6] Modo de gravação

Exibição de mensagens

THIS MEMORY CARD IS LOCKED (ESTE CARTÃO DE MEMÓRIA ESTÁ BLOQUEADO)

- Libere utilizando a lingüeta de proteção contra gravação no cartão de memória SD ou no cartão de memória SDHC. (P.14)

NO VALID PICTURE TO PLAY (IMAGEM INVÁLIDA PARA REPRODUÇÃO)

- Capture imagens ou insira outro cartão contendo imagens.

THIS PICTURE IS PROTECTED (ESTA IMAGEM ESTÁ PROTEGIDA)

- Cancele a proteção antes de apagar ou realizar outras operações (P.95)

SOME PICTURES CANNOT BE DELETED /THIS PICTURE CANNOT BE DELETED (ALGUMAS IMAGENS NÃO PODEM SER APAGADAS / ESTA IMAGEM NÃO PODE SER APAGADA)

- Imagens não-DCF (P.38) não podem ser apagadas.
  → Salve todos os dados necessários em um computador (ou outro equipamento) e formate "FORMAT" (P.24) o cartão para apagar.

NO ADDITIONAL SELECTIONS CAN BE MADE (NENHUMA SELEÇÃO ADICIONAL PODE SER FEITA)

- O número de imagens que podem ser apagadas de uma vez foi ultrapassado.
- Mais de 999 imagens foram ajustadas como "FAVORITE" (FAVORITAS).
- O número de imagens que podem ser ajustadas de uma vez em "RESIZE (MULTI)", "TEXT SANT", ou "TITLE EDIT" foi ultrapassado.

CANNOT BE SET ON THIS PICTURE (NÃO PODE SER AJUSTADO NESTA IMAGEM)

- Ajustes DPOF, "TITLE EDIT", ou "TEXT STAMP" não podem ser realizados para imagens não-DCF (P.38).

PLEASE TURN CAMERA OFF AND THEN ON AGAIN (POR FAVOR, DESLIGUE E LIGUE A CÂMERA NOVAMENTE)

- Aplicou-se força excessiva à lente (ou outro componente) e a câmera não pode operar corretamente.
  → Ligue a alimentação novamente.
  (Consulte a Assistência Técnica Autorizada Panasonic se esta mensagem persistir).

SOME PICTURES CANNOT BE COPIED/COPY COULD NOT BE COMPLETED (ALGUMAS IMAGENS NÃO PODEM SER COPIADAS/A CÓPIA NÃO PODE SER CONCLUÍDA)

- As imagens não podem ser copiadas nos seguintes casos:
  - Uma imagem com o mesmo nome já existe na memória interna quando a cópia em um cartão foi realizada.
  - O arquivo não é do padrão DCF (P.38).
  - Imagem capturada ou editada em outro equipamento.

NOT ENOUGH SPACE ON BUILT-IN MEMORY/NOT ENOUGH MEMORY ON THE CARD (ESPAÇO INSUFICIENTE NA MEMÓRIA INTERNA/MEMÓRIA INSUFICIENTE NO CARTÃO)

- Não há espaço remanescente na memória interna ou no cartão.
  → Quando imagens forem copiadas da memória interna para o cartão (cópia em lotes), as imagens serão copiadas até a capacidade total do cartão.

BUILT-IN MEMORY ERROR FORMAT BUILT-IN MEMORY? (ERRO NA MEMÓRIA INTERNA - FORMATAR A MEMÓRIA INTERNA?)

- Exibida quando a memória interna for formatada através do computador ou outro equipamento.
  → Reformate diretamente utilizando a câmera (P.24). Os dados serão apagados.

MEMORY CARD ERROR – FORMAT THIS CARD? (ERRO NO CARTÃO DE MEMÓRIA – FORMATAR ESTE CARTÃO?)

- O cartão não pode ser reconhecido nesta câmera.
  → Salve todos os dados necessários em um computador (ou outro equipamento) e formate "FORMAT" (P.24).

Significados de e respostas necessárias para a maioria das mensagens exibidas no monitor LCD.

MEMORY CARD ERROR – PLEASE CHECK THE CARD (ERRO NO CARTÃO DE MEMÓRIA – POR FAVOR, VERIFIQUE O CARTÃO)

- O acesso ao cartão está impedido.
  → Insira o cartão novamente.
- Tente utilizar outro cartão.

MEMORY CARD ERROR – MEMORY CARD PARAMETER ERROR (ERRO NO CARTÃO DE MEMÓRIA – ERRO DE PARÂMETRO NO CARTÃO DE MEMÓRIA)

- O cartão não é do padrão SD. Somente cartões de memória SDHC podem ser utilizados para capacidades de 4 GB ou mais.

READ ERROR/WRITE ERROR – PLEASE CHECK THE CARD (ERRO DE LEITURA/ERRO DE GRAVAÇÃO – POR FAVOR, VERIFIQUE O CARTÃO)

- A leitura dos dados falhou.
  → Verifique se o cartão foi inserido corretamente (P.13).
- A gravação dos dados falhou.
  → Desligue a alimentação e remova o cartão, antes reinsira e ligue a alimentação novamente.
- O cartão pode estar danificado.
- Tente utilizar outro cartão.

MOTION RECORDING WAS CANCELLED DUE TO THE LIMITATION OF THE WRITING SPEED OF THE CARD (A GRAVAÇÃO DE IMAGENS EM MOVIMENTO FOI CANCELADA DEVIDO À LIMITAÇÃO DA VELOCIDADE DE GRAVAÇÃO DO CARTÃO)

- Recomenda-se usar um cartão De Velocidade SD “Class 6”* ou acima para gravação de imagens em movimento. * Velocidade SD class é uma classificação de velocidade para gravação contínua.
- Recomenda-se utilizar um cartão de alta velocidade com velocidade especificada (p. ex. na embalagem) de pelo menos 10 MB/s quando “REQ QUALITY” for ajustada para “HD”, “WVGA” ou “VGA”.
- Se a gravação for interrompida quando um cartão “Class 6” ou cartão com velocidade de “10 MB/s” ou mais rápido for utilizado, a velocidade de gravação de dados será baixa. Recomenda-se fazer backup dos dados no cartão de memória e formate novamente o cartão.
- A gravação de imagens em movimento pode ser interrompida em determinados cartões.

A FOLDER CANNOT BE CREATED (UMA PASTA NÃO PODE SER CRIADA)

- Os números de pastas em uso atingiu 999.
  → Salve todos os dados necessários em um computador (ou outro equipamento) e formate “FORMAT” (P.24). O número de pastas será reinicializado para 100 quando a função “NO.RESET” for realizada (P.22).

PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV/PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV

- Cabo AV conectado à câmera.
  - Para remover a mensagem imediatamente → Pressione “MENU/SET”.
  - Para trocar a relação de aspecto → Troque “TV ASPECT” (P.23).
- O cabo de conexão USB está conectado à câmera.
  → A mensagem desaparecerá quando o cabo estiver também conectado a outro equipamento.

THIS BATTERY CANNOT BE USED (A BATERIA NÃO PODE SER UTILIZADA)

- Utilize uma bateria Panasonic original (DMW-BCG10E).
- A bateria não pode ser reconhecida devido a impurezas nos terminais.
  → Remova qualquer impureza dos terminais da bateria.

NO BATTERY POWER REMAINS (NÃO HÁ CARGA REMANESCENTE NA BATERIA)

- O nível de carga da bateria está baixo.
  → Carregue a bateria antes de usar. (P.11)

Guia de Solução de Problemas

Bateria, alimentação

A câmera não funciona mesmo com a alimentação ligada.

- A bateria não foi inserida corretamente (P.13), ou precisa ser recarregada (P.11).

O monitor LCD é desligado mesmo com a alimentação ligada.

- A câmera está ajustada para “POWER SAVE” ou “AUTO LCD OFF” (P.21).
  → Pressione o botão do disparador parcialmente para cancelar a função.
- A bateria precisa ser recarregada.

A câmera é desligada imediatamente após ser ligada.

- A bateria precisa ser recarregada.
- A câmera está ajustada para “POWER SAVE”. (P.21)
  → Pressione parcialmente o botão do disparador para cancelar a função.

Esta câmera é desligada automaticamente. ZS3

- Se a câmera for conectada a um TV compatível com VIERA Link com um cabo mini HDMI (não fornecido) e desligar a alimentação do TV com o controle remoto do TV, a alimentação na câmera também será desligada.
  → Se a função VIERA Link não for utilizada, ajuste “VIERA Link” para “OFF”. (P.24)

Gravação

Não é possível gravar imagens.

- O seletor REC/PLAY não está ajustado para [câmera] (gravação).
- A memória interna / cartão está cheio. → Libere espaço apagando imagens desnecessárias (P.39).

Não é possível gravar nos cartões.

- **Não formate cartões em outros equipamentos.**
  → **Por favor, formate os cartões nesta câmera. (P.24)**
- **Para detalhes sobre cartões compatíveis, veja P.14.**

A capacidade de gravação é pouca.

- A bateria precisa ser recarregada.
  → Utilize uma bateria completamente carregada (não vendida pré-carregada). (P.11)
  → Se a câmera permanecer ligada a bateria será esgotada. Desligue a câmera frequentemente utilizando “POWER SAVE” ou “AUTO LCD OFF” (P.21), etc.
- Por favor, verifique a capacidade de gravação de imagens para os cartões e memória interna. (ZS3 P.122, ZS1 P.124)

As imagens gravadas são brancas.

- A lente está suja (manchas de dedos, etc.).
  → Ligue a alimentação para remover o suporte da lente e limpe a superfície da lente com um pano macio e seco.
- A lente está embaçada (P.9).

As imagens gravadas são muito brilhantes/muito escuras.

- **Imagens capturadas em locais escuros ou alvos brilhantes (neve, ambientes iluminados, etc.) ocupam maior área da tela. (O brilho do monitor LCD poderá diferir do brilho real da imagem) → Ajuste a exposição (P.47).**
- **“MIN. SHTR SPEED” está ajustada para velocidades altas, p.ex. “1/250” (P.76).**

2-3 imagens são capturadas quando o botão do disparador é pressionado uma vez.

- A câmera está ajustada para utilizar “AUTO BRACKET” (P.47), “MULTI ASPECT ZS3” (P.48), “BURST” (P.74) ou os modos de cena “HI-SPEED BURST” (P.54) ou “FLASH BURST” (P.55).

Tente verificar estes itens (P.114 a 119) primeiramente.
(O restabelecimento dos ajustes do menu aos valores padrão podem solucionar alguns problemas. Tente utilizar “RESET” no menu SETUP no modo de gravação (P.22).)

Gravação (continuação)

O foco não é alinhado corretamente.
- O foco não está ajustado para o modo apropriado para a distância até o alvo. (A faixa de foco varia de acordo com o modo de gravação.)
- O alvo está fora da faixa de foco.
- O não alinhamento é causado por tremulação ou movimento do alvo (P.68, 75).

As imagens gravadas estão embaçadas. O estabilizador óptico da imagem é ineficaz.
- A velocidade do obturador é reduzida em locais escuros e o estabilizador óptico da imagem se torna menos efetivo.
  → Segure a câmera firmemente com as duas mãos, mantendo os braços próximos ao corpo.
- Utilize um tripé (não fornecido) e o self-timer (P.46) quando utilizar uma velocidade inferior do obturador com “MIN. SHTR SPEED”.

Não é possível utilizar “AUTO BRACKET” ou “MULTI ASPECT ZS3”.
- Capacidade suficiente na memória para 2 imagens ou menos.

As imagens gravadas parecem embaçadas ou há interferência.
- A sensibilidade ISO está alta, ou a velocidade do obturador está baixa.
  (O ajuste padrão de SENSITIVITY é “AUTO” – a interferência poderá ser exibida com imagens internas.)
  → Reduza “SENSITIVITY” (P.69).
  → Ajuste “COLOR MODE” para “NATURAL” (P.75)
  → Capture imagens em locais mais iluminados.
- A câmera está ajustada para os modos de cena “HIGH SENS.” Ou “HI-SPEED BURST”.
  (A imagem se torna levemente embaçada em resposta à alta sensibilidade).

As imagens são escuras ou têm coloração insuficiente.
- **As cores podem parecer não naturais devido aos efeitos da fonte de iluminação.**
  → **Utilize WHITE BALANCE para ajustar a coloração. (P.70)**

O brilho ou a coloração da imagem gravada são diferentes das características reais.
- A captura de imagens sob iluminação fluorescente pode exigir maior velocidade do obturador e resulta em brilho e coloração levemente modificados, porém isto não é um defeito.

Linhas verticais avermelhadas (efeito “smear”) são exibidas durante a gravação.

- Esta é uma característica do CCD e pode aparecer se o alvo contiver áreas mais brilhantes. Algum embaçamento poderá ocorrer ao redor destas áreas, porém isto não é um defeito. Estas características farão parte de imagens em movimento, não em imagens estáticas.
- Recomenda-se posicionar a tela afastada de luzes fortes como, por exemplo, a luz solar quando imagens forem capturadas.

A gravação de imagens em movimento é interrompida.
- Um cartão MultiMediaCard está sendo utilizado (incompatível com a gravação de imagens em movimento).
- Recomenda-se utilizar um cartão de Velocidade SD “Class 6”* para a gravação de imagens em movimento.
  * A classe de velocidade SD é uma classificação para a gravação contínua.
- Recomenda-se um cartão de alta velocidade especificada (p. ex. na embalagem) de pelo menos 10 MB/s quando “REQ QUALITY” for ajustada para “HD”, “WVGA” ou “VGA”.
- Se a gravação for interrompida mesmo ao utilizar um cartão “Class 6” ou um cartão com velocidade de “10 MB/s” ou maior, a velocidade de gravação de dados será lenta. Recomenda-se copiar os dados do cartão de memória e formatá-lo novamente (P.24).
- Com alguns cartões, a tela de acesso poderá ser exibida rapidamente após a gravação e a gravação poderá ser interrompida durante a operação.

O alvo não pode ser bloqueado. (A função AF Tracking falha)
- Se o alvo possuir cores diferentes em relação aos arredores, ajuste a área AF para as cores específicas ao alvo alinhando esta área a área AF. (P.71)

Guia de Solução de Problemas (Continuação)

Monitor LCD

O monitor LCD se torna escuro durante a gravação de imagens em movimento.
- O monitor LCD poderá ser escurecido se a gravação de imagens em movimento continuar durante longos períodos de tempo.

O monitor é desligado ocasionalmente mesmo com a alimentação ligada.
- A câmera está ajustada para “AUTO LCD OFF” (P.21).
- Após a gravação, o monitor será desligado até que a próxima imagem seja gravada. (Aprox. 6 segundos (máximo) quando a gravação for realizada na memória interna).

O brilho é instável.
- O valor de abertura será ajustado enquanto o botão do disparador for pressionado parcialmente. (Isto não afeta a imagem gravada.)

O monitor pisca em ambientes internos.
- O monitor poderá piscar após a ativação (previne a influência da iluminação fluorescente).

O monitor está muito brilhante / muito escuro.
- Ajuste “MONITOR” (P.19).
- A câmera está ajustada para “LCD MODE” (P.20).

Pontos pretos / azuis / vermelhos / verdes ou interferência são exibidos. O monitor parece distorcido quando tocado.
- Isto não é um defeito e não será gravado nas imagens, portanto não é motivo de preocupação.

A data/idade não são exibidas
- A data atual, “TRAVEL DATE” (P.65) e as idades nos modos de cena “BABY” e “PET” (P.53) são exibidas somente durante aprox. 5 segundos após a inicialização, mudança de ajustes ou mudança de modo. Estas indicações nem sempre são exibidas.

Flash

O flash não é emitido.
- O flash está ajustado para “FORCED FLASH OFF ” (P.41).
- Quando ajustado para “AUTO ”, o flash poderá não ser emitido em algumas condições.
- O flash não poderá ser emitido nos modos de cena “SCENERY”, “PANORAMA ASSIST”, “NIGHT SCENERY”, “SUNSET”, “HI-SPEED BURST”, “FIREWORKS”, “STARRY SKY” e “AERIAL PHOTO” ou quando as funções “AUTO BRACKET” ou “BURST” forem utilizadas.
- Nenhum flash será emitido quando uma imagem em movimento for gravada.

Múltiplos flashes são acionados.
- A função de redução do fenômeno olhos vermelhos está ativada (P.41). (Pisca duas vezes para prevenir que os olhos fiquem vermelhos na imagem.)
- O modo de cena está ajustado para “FLASH BURST”.

Reprodução

As imagens são giradas.
- “ROTATE DISP.” está ajustada para “ON”.
  (Gira automaticamente as imagens do modo Portrait (Retrato) para Landscape (Paisagem). Algumas imagens capturadas voltadas para cima ou para baixo podem ser interpretadas como Portrait.)
  → Ajuste “ROTATE DISP.” para “OFF”.

Reprodução (continuação)

Não é possível visualizar imagens.

- O seletor REC/PLAY não está ajustado para [▶] (reprodução).
- Nenhuma imagem na memória interna ou cartão (imagens reproduzidas do cartão (se estiver inserido) ou da memória interna).
- A câmera está ajustada para “CATEGORY PLAY” ou “FAVORITE PLAY”.
  → Ajuste o modo de reprodução para “NORMAL PLAY” (P.83).

O número de pastas/arquivos é exibido como “-“. A imagem está escura.

- A imagem foi editada no computador ou capturada com outro equipamento.
- A bateria foi removida imediatamente após a captura da imagem, ou a imagem foi capturada com bateria fraca.
  → Utilize “FORMAT” para apagar (P.24).

A data incorreta é exibida na reprodução Calendar (Calendário).

- A imagem foi editada no computador ou capturada com outro equipamento.
- O ajuste “CLOCK SET” está incorreto (P.15).
  (Uma data incorreta pode ser exibida na reprodução por calendário para imagens copiadas para o computador e em seguida para a câmera, se a data do computador e da câmera forem diferentes.)

Dependendo do alvo, uma interferência pode ser exibida na tela.

- Esta interferência é denominada “moire”. Não é um defeito.

Pontos redondos brancos como bolhas de sabão são exibidas na imagem gravada.

- Se for capturada uma imagem com o flash em um local escuro ou ambientes internos, pontos redondos brancos poderão ser exibidos na imagem, causados por partículas que refletem o flash ou impurezas no ar. Isto não é um defeito. Uma característica deste fenômeno é que o número de pontos redondos e sua posição diferem para cada imagem.

Áreas vermelhas escuras em imagens gravadas.

- Se os alvos nas imagens capturadas com os ajustes de flash de redução RED-EYE ([⚡A👁], [⚡👁], [⚡S👁]) contiverem padrões onde as áreas vermelhas são envolvidas por cores similares às cores de pele, a função de correção digital do fenômeno olhos vermelhos poderá fazer com que estas áreas vermelhas sejam escurecidas.
  → Nestes casos, recomenda-se o uso dos modos de flash [⊘], ou [⚡A] ou [⚡].

Os sons de operações da câmera são gravados nas imagens em movimento.

- Os sons de operação da câmera podem ser gravados considerando que a câmera ajusta automaticamente a abertura da lente durante a gravação de imagens em movimento; isto não é um defeito.

Imagens em movimento e imagens com áudio capturadas por esta câmera não podem ser reproduzidas em outras câmeras.

- As imagens em movimento e imagens com áudio capturadas com esta câmera nem sempre poderão ser reproduzidas com câmeras de outros fabricantes. Talvez a reprodução não seja possível com algumas câmeras digitais Panasonic (LUMIX). *
  * As câmeras lançadas antes de dezembro de 2008 e algumas câmeras lançadas em 2009 (Séries FS, LS).
- As imagens em movimento gravadas no formato “AVCHD Lite” não podem ser reproduzidas em equipamentos que não suportem o formato AVCHD. Em alguns casos, as imagens em movimento não podem ser reproduzidas corretamente em equipamentos compatíveis com AVCHD. ZS3

Guia de Solução de Problemas

TV, computador e impressora

Nenhuma imagem é exibida na TV. A imagem está embaçada ou sem cores.

- A TV não está conectada corretamente (P.105, 106).
- O ajuste de entrada do TV não está configurado para a entrada auxiliar.
- A TV não é compatível com cartões de memória SDHC. (Quando utilizar o cartão de memória SDHC)

A tela do TV está diferente do monitor LCD da câmera.

- A relação de aspecto pode estar incorreta ou as bordas podem ser cortadas em algumas TVs.

Não é possível reproduzir imagens na TV.

- O cartão está inserido na TV.
  - → Conecte com o cabo AV (fornecido) ou com o cabo mini HDMI (não fornecido ZS3) e reproduza na câmera (P.105, 106).

A imagem não é exibida em tela cheia na TV.

- Verifique os ajustes “TV ASPECT” (P.23).

VIERA Link (HDMI) não está funcionando. ZS3

- O cabo mini HDMI (não fornecido) está conectado corretamente? (P.106)
  - → Verifique se o cabo mini HDMI (não fornecido) está inserido completamente.
- O ajuste “VIERA Link” da câmera está ajustado para “ON”? (P.24)
  - → Talvez o ajuste de entrada não possa ser trocado automaticamente nos terminais HDMI de algumas TVs. Neste caso, por favor, troque o ajuste de entrada com o controle remoto do TV (consulte as instruções de operação do TV para detalhes).
  - → Verifique se os ajustes VIERA Link (HDMI) no equipamento sendo conectado.
  - → Desligue e ligue a alimentação da câmera novamente.
  - → Ative o ajuste “VIERA Link control (HDMI device control” na TV (VIERA) para “OFF” e em seguida para “ON” novamente. (Consulte as instruções de operação de VIERA para detalhes.)

Não é possível enviar imagens para o computador.

- A conexão está incorreta (P.99).
- Verifique se o computador reconheceu a câmera.
- Ajuste “USB MODE” para “PC” (P.22).

O computador não reconhece o cartão (lê somente a memória interna).

- Desconecte o cabo de conexão USB e reconecte-o com o cartão inserido.
- Ajuste o dial de modo para outra opção exceto .

Quando se desejar reproduzir imagens do computador na câmera.

- Utilize o software PHOTOfunSTUDIO fornecido para copiar imagens do computador para a câmera. Para salvá-las na área de transferência, utilize o software para copiar do computador para o cartão, a cópia para a pasta Clipboard com “COPY” (P.96) no menu PLAYBACK.

Não é possível imprimir quando a câmera é conectada à impressora.

- A impressora não é compatível com PictBridge.
- Ajuste”USB MODE” para “PictBridge (PTP)” (P.22).

Não é possível imprimir a data.

- Configure os ajustes de impressão antes de imprimir.
  - No estabelecimento de impressão: Faça os ajustes PRINT SET (P.94) e solicite a impressão “com datas”.
  - Na impressora: Faça os ajustes PRINT SET e utilize uma impressora compatível com a impressão de dados.
  - Com o software fornecido: Selecione “with dates” (com datas) nos ajustes de impressão.
- Utilize “TEXT STAMP” antes de imprimir (P.88).

TV, computador e impressora (continuação)

As bordas são cortadas durante a impressão.
- Cancele quaisquer ajustes de recorte ou ausência de bordas na impressora antes da impressão. (Consulte o manual de operação da impressora.)
- As imagens capturadas com 16:9 "ASPECT RATIO".
  → Se a impressão for realizada em um estabelecimento de impressão, verifique se o tamanho 16:9 pode ser impresso.

Outros

O menu não é exibido no idioma desejado.
- Troque o ajuste "LANGUAGE" (P.24)

A câmera emite ruídos se sacudida.
- Este som é gerado pelo movimento da lente e não é um defeito.

Não é possível ajustar "AUTO REVIEW" (REVISÃO AUTOMÁTICA).
- Não é possível ajustar quando qualquer uma das funções estiver em uso: Modos de cena "AUTO BRACKET", "MULTI ASPECT ZS3", "BURST", "SELF PORTRAIT", "HI-SPEED BURST" e "FLASH BURST" e "AUDIO REC.".

A indicação é acesa em vermelho quando o botão do disparador é pressionado parcialmente em locais escuros.
- "AF ASSIST LAMP" ajustada para "ON" (P.76).

A Indicação AF ASSIST LAMP não é acesa.
- "AF ASSIST LAMP" ajustada para "OFF".
- Esta indicação não será acesa em locais iluminados ou quando os modos de cena "SCENERY", "NIGHT SCENERY", "SELF PORTRAIT", "FIREWORKS", "AERIAL PHOTO" ou "SUNSET".

A câmera se aquece.
- A câmera pode tornar-se um pouco quente durante o uso, porém isto não afeta o desempenho ou a qualidade.

A lente emite ruídos de clique.
- Quando o brilho for trocado, a lente poderá gerar ruídos de clique e o brilho do monitor também poderá mudar, porém isto se deve à realização dos ajustes de abertura.
  (Não afeta a gravação.)

O relógio está incorreto.
- A câmera permaneceu inativa durante um longo período de tempo.
  → Reinicialize o relógio (P.15).
  (A data será ajustada para "0:00 0. 0. 0" para imagens se o relógio não for ajustado.)
- Um longo período de tempo decorreu para o ajuste do relógio (o relógio é atrasado devido a este tempo).

Quando o zoom for utilizado, a imagem se torna levemente deformada e as bordas do alvo são coloridas.
- As imagens podem ser levemente distorcidas ou coloridas ao redor das bordas, dependendo da relação de zoom, porém isto não é um defeito.

Os números de arquivos não são registrados na sequência.
- Os números de arquivos serão reinicializados quando novas pastas forem criadas (P.100).

Os números de arquivos são ajustados regressivamente.
- A bateria foi removida/inserida com a alimentação ligada.
  (Os números podem ser reajustados regressivamente se os números de pastas/arquivos não forem registrados corretamente.)

Cuidados e notas sobre o uso

Quando em uso

A câmera pode se aquecer se utilizada durante longos períodos de tempo, porém isto não é um defeito.

- Para evitar tremulação, utilize um tripé (não fornecido) e coloque-o em um local estável. (Especialmente quando utilizar o zoom telescópico, velocidades mais lentas do obturador ou o self-timer)
- **Mantenha a câmera o mais afastada possível do equipamento eletromagnético (como, por exemplo, fornos microondas, TVs, videogames etc.).**
  - Se a câmera for utilizada sobre ou perto de um TV, as imagens e o som na câmera poderão sofrer distúrbios pela radiação de ondas eletromagnéticas.
  - Não utilize a câmera próxima a telefones celulares pois isto pode resultar em ruídos afetando adversamente as imagens e o som.
  - Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem sofrer distorção por campos magnéticos fortes criados por alto-falantes ou motores grandes.
  - A radiação de ondas eletromagnéticas geradas por microprocessadores pode afetar adversamente a câmera, distorcendo as imagens e o som.
  - Se a câmera for adversamente afetada por equipamentos eletromagnéticos e parar de funcionar adequadamente, desligue a câmera e remova a bateria. Em seguida reinsira a bateria ou reconecte o adaptador CA e ligue a câmera.

Não utilize a câmera próxima a transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se a gravação for realizada próximo a transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e o som gravados podem ser adversamente afetados.
- Não instale extensões ao fio ou cabo fornecido.
- Não permita que a câmera entre em contato com pesticidas ou substâncias voláteis (isto pode causar danos à superfície ou descascamento do revestimento).
- Nunca deixe a câmera e a bateria em um automóvel ou sobre o capô de um automóvel no verão. Isto pode causar vazamento do eletrólito da bateria, gerar calor e pode causar fogo e a bateria pode estourar devido à alta temperatura.

Ao transportar a câmera

Para limpar a câmera, remova a bateria e limpe com um pano macio e seco.

- Utilize um pano úmido bem torcido para remover manchas persistentes, antes de limpar novamente com um pano seco.
- Não utilize benzina, solventes, álcool ou detergente de cozinha, já que estes produtos podem danificar o gabinete externo e o acabamento da câmera.
- Se um pano quimicamente tratado for utilizado, leia as instruções fornecidas cuidadosamente.
- Não toque no suporte da lente (P.9).

Quando a câmera não for utilizada

- Desligue a alimentação da câmera antes de remover a bateria e o cartão (assegure-se de que a bateria seja removida para prevenir danos por descarga excessiva).
- Não deixe a câmera em contato com borracha ou sacos plásticos.
- Armazene a câmera juntamente com um agente de secagem (sílica gel) se deixá-la em uma gaveta, etc. Armazene as baterias em locais frios (15°C a 25°C) com baixa umidade (40% - 60%) e sem grandes alterações de temperatura.
- Carregue a bateria uma vez por ano e descarregue-a completamente antes de guardá-la.

Cartões de memória

- Para prevenir danos aos cartões e dados
  - Evite altas temperaturas, luz solar direta, ondas eletromagnéticas e eletricidade estática.
  - Não dobre, deixe cair ou exponha a impactos fortes.
  - Não toque nos conectores no verso do cartão nem permita que se sujem ou sejam molhados.
- Quando descartar cartões de memória
  - Se as funções “format” (formatação) ou “delete” (apagamento) forem utilizadas na câmera ou computador, irá somente modificar as informações de gerenciamento de arquivos e não irá apagar completamente os dados do cartão de memória. Quando os cartões de memória forem descartados, recomenda-se destruí-los fisicamente ou utilizar um software de apagamento de dados do computador para apagar completamente os dados. Os dados nos cartões de memória devem ser gerenciados com responsabilidade.

Informações Pessoais

Se nomes ou datas de aniversário forem ajustados no modo BABY ou pela função FACE RECOG. ZS3, as informações pessoais serão incluídas na câmera e nas imagens capturadas.

- Isenção de responsabilidade
  Os dados contendo informações pessoais podem ser alterados ou perdidos devido a defeitos, eletricidade estática, acidentes, interrupções, reparos ou outras operações.
  A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos que possam ocorrer, diretos ou indiretos, como resultado da alteração ou perda de dados contendo informações pessoais.
- Quando solicitar reparos ou descartar a câmera
  - Para proteger suas informações pessoais, por favor, reinicialize os ajustes. (P.22)
  - Se quaisquer imagens existirem na memória interna, copie-as (P.96) para um cartão de memória se necessário e em seguida formate (P.24) a memória interna.
  - Remova o cartão de memória da câmera.
  - Quando solicitar reparos, a memória interna e outros ajustes podem ser reconfigurados ao estado de compra original.
  - Se as operações acima não puderem ser realizadas devido a um defeito da câmera, consulte a Assistência Técnica Autorizada Panasonic.

Quando descartar o cartão de memória, veja “Quando descartar os cartões de memória” na seção anterior.

Para usuários da câmera DMC-ZS3
Este produto está licenciado sob a licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não-comercial de um cliente para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“AVC Video” e/ou (ii) decodificar AVC Video codificado por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não-comercial e/ou tenha obtido a partir de um provedor de vídeo licenciado para prover AVC Video. Nenhuma licença é assegurada ou deverá ser considerada implícita para qualquer outro uso.

Capacidade/tempo de gravação de imagens ZS3

Capacidade de gravação de imagens (imagens estáticas)

- Varia de acordo com os ajustes “ASPECT RATIO” (P.68), “PICTURE SIZE” (P.67) ou “QUALITY” (P.68).

RELAÇÃO DE ASPECTO		4:3											
TAMANHO DA IMAGEM		10 M (3648×2736)		7 M EZ (3072×2304)		5 M EZ (2560×1920)		3 M EZ (2048×1536)		2 M EZ (1600×1200)		0.3 M EZ (640×480)	
QUALIDADE													
Memória Interna		7	14	9	19	13	26	28	54	45	84	200	320
Cartão de Memória	32 MB	4	9	6	12	8	16	18	35	29	54	130	200
	64 MB	9	20	13	26	18	35	37	73	60	110	270	420
	128 MB	20	41	28	55	37	72	77	145	120	220	550	860
	256 MB	41	82	55	105	73	140	150	290	240	440	1080	1690
	512 MB	83	160	110	210	145	280	300	580	470	880	2150	3350
	1 GB	165	320	220	430	290	560	600	1160	950	1770	4310	6710
	2 GB	340	660	450	870	590	1130	1220	2360	1910	3610	8770	12290
	4 GB	660	1310	880	1720	1170	2230	2410	4640	3770	7090	17240	24130
	6 GB	1010	1990	1340	2620	1780	3390	3660	7050	5730	10790	26210	36700
	8 GB	1360	2660	1800	3500	2380	4540	4910	9440	7670	14440	35080	49120
	12 GB	2050	4020	2720	5290	3590	6860	7400	14240	11570	21790	52920	74090
	16 GB	2740	5370	3630	7050	4790	9150	9880	19000	15440	29060	70590	98830
	32 GB	5500	10770	7280	14160	9620	18350	19820	38120	30970	58310	141620	198260

Tempo de gravação (imagens em movimento)

- Varia de acordo com os ajustes “REC MODE” (P.77), ou “REC QUALITY” (P.78).

MODO DE GRAVAÇÃO		AVCHD Lite		
QUALIDADE DA GRAV.		SH	H	L
Memória Interna		—	—	—
Cartão de Memória	32 MB	—	—	—
	64 MB	—	—	—
	128 MB	—	—	—
	256 MB	—	—	—
	512 MB	3 min	4 min	7 min
	1 GB	7 min	9 min	14 min
	2 GB	15 min	20 min	29 min
	4 GB	30 min	40 min	1 h
	6 GB	46 min	1 h	1 h 28 min
	8 GB	1 h	1 h 20 min	1 h 54 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h	2 h 54 min
	16 GB	2 h	2 h 40 min	4 h
	32 GB	4 h	5 h 20 min	8 h

Para os procedimentos de operação para a câmera DMC-ZS1, veja a P.124.

- Os valores são aproximados. Eles podem variar de acordo com as condições, tipo de cartão e alvo.
- As capacidades/tempos de gravação exibidos no monitor LCD podem não ser reduzidos normalmente.

- Quando o número de imagens graváveis exceder 99.999, a indicação "+99999" será exibida.

3:2										16:9									
9.5 M (3776×2520)		6.5 M EZ (3168×2112)		4.5 M EZ (2656×1768)		3 M EZ (2112×1408)		2.5 M EZ (2048×1360)		9 M (3968×2232)		6 M EZ (3328×1872)		4.5 M EZ (2784×1568)		2.5 M EZ (2208×1248)		2 M EZ (1920×1080)	
7	15	10	20	18	37	29	57	31	60	7	15	10	20	20	39	32	62	41	79
4	9	6	13	11	24	19	36	20	39	4	10	6	13	12	25	20	40	26	51
10	20	13	27	25	50	39	76	42	81	10	21	14	27	27	53	43	83	56	105
21	42	28	56	52	100	81	155	87	165	22	43	29	57	55	105	88	165	110	210
42	83	56	110	100	195	155	300	170	320	43	86	57	110	105	210	170	330	220	420
85	165	110	210	200	390	310	600	330	640	87	170	110	220	210	420	340	650	440	830
170	330	220	440	400	790	630	1200	670	1280	175	340	220	440	430	850	680	1310	880	1670
340	680	460	890	820	1610	1270	2450	1360	2560	350	690	460	900	890	1700	1390	2670	1800	3410
680	1340	900	1740	1630	3170	2510	4820	2680	5020	700	1370	920	1770	1740	3350	2740	5240	3540	6700
1040	2030	1370	2650	2470	4820	3820	7330	4070	7640	1070	2080	1400	2690	2650	5090	4160	7970	5390	10190
1390	2720	1840	3550	3310	6460	5110	9820	5450	10230	1430	2790	1870	3610	3550	6820	5580	10670	7220	13640
2100	4110	2780	5360	5000	9740	7710	14810	8230	15430	2160	4200	2820	5440	5360	10290	8410	16100	10890	20580
2800	5490	3710	7160	6670	13000	10290	19760	10980	20590	2880	5610	3770	7260	7160	13720	11230	21480	14530	27450
5630	11010	7450	14360	13390	26080	20650	39650	22020	41300	5790	11260	7560	14570	14360	27530	22520	43100	29150	55070

MOTION JPEG			
HD	WVGA	VGA	QVGA
—	—	—	1 min 22 s
4 s	16 s	17 s	52 s
12 s	36 s	38 s	1 min 50 s
29 s	1 min 17 s	1 min 20 s	3 min 45 s
59 s	2 min 30 s	2 min 35 s	7 min 20 s
2 min	5 min	5 min 10 s	14 min 40 s
4 min	10 min 10 s	10 min 40 s	29 min 30 s
8 min 20 s	20 min 50 s	21 min 40 s	1 h
16 min 20 s	41 min	42 min 40 s	1 h 58 min
25 min	1 h 2 min	1 h 5 min	3 h
33 min 30 s	1 h 23 min	1 h 27 min	4 h 1 min
50 min 30 s	2 h 6 min	2 h 11 min	6 h 4 min
1 h 7 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 5 min
2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 14 min

- Até 2 GB de imagens em movimento contínuas podem ser gravados no formato MOTION JPEG. (Mesmo que haja mais de 2 GB de espaço disponível no cartão, o tempo de gravação disponível será calculado para até 2 GB no máximo). Para gravar mais de 2 GB, pressione o botão MOTION PICTURE novamente. No formato AVCHD Lite, a gravação poderá ser continuada até que o cartão esteja cheio.
- O tempo exibido à esquerda é o tempo total.

Capacidade/tempo de gravação de imagens ZS1

Capacidade de gravação de imagens (imagens estáticas)

- Varia de acordo com os ajustes "ASPECT RATIO" (P.68), "PICTURE SIZE" (P.67) ou "QUALITY" (P.68).

RELAÇÃO DE ASPECTO		4:3											
TAMANHO DA IMAGEM		10 M (3648×2736)		7 M EZ (3072×2304)		5 M EZ (2560×1920)		3 M EZ (2048×1536)		2 M EZ (1600×1200)		0.3 M EZ (640×480)	
QUALIDADE													
Memória Interna		7	14	9	19	13	26	28	54	45	84	200	320
Cartão de Memória	32 MB	4	9	6	12	8	16	18	35	29	55	130	200
	64 MB	10	20	13	26	18	35	38	73	60	110	270	420
	128 MB	21	41	28	55	37	72	77	145	120	220	550	860
	256 MB	41	82	55	105	73	140	150	290	240	440	1080	1690
	512 MB	83	160	110	210	145	280	300	580	470	880	2150	3350
	1 GB	165	320	220	430	290	560	600	1160	950	1770	4310	6710
	2 GB	340	660	450	870	590	1130	1220	2360	1920	3610	8780	12290
	4 GB	660	1310	880	1720	1170	2230	2410	4640	3770	7090	17240	24130
	6 GB	1010	1990	1340	2620	1780	3390	3660	7050	5730	10790	26210	36700
	8 GB	1360	2660	1800	3500	2380	4540	4910	9440	7670	14440	35080	49120
	12 GB	2050	4020	2720	5290	3590	6860	7400	14240	11570	21790	52920	74090
	16 GB	2740	5370	3630	7050	4790	9150	9880	19000	15440	29070	70600	98840
	32 GB	5500	10770	7280	14160	9620	18350	19820	38120	30970	58310	141620	198270

Tempo de gravação (imagens em movimento)

- Varia de acordo com o ajuste "REC QUALITY" (P.78).

MODO DE GRAVAÇÃO		WVGA	VGA	QVGA
Memória Interna		—	—	1 min 27 s
Cartão de Memória	32 MB	16 s	17 s	56 s
	64 MB	37 s	39 s	1 min 58 s
	128 MB	1 min 18 s	1 min 22 s	4 min
	256 MB	2 min 35 s	2 min 40 s	7 min 50 s
	512 MB	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 GB	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 GB	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 4 min
	4 GB	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 5 min
	6 GB	1 h 3 min	1 h 6 min	3 h 11 min
	8 GB	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 GB	2 h 8 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 GB	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	32 GB	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min

Para os procedimentos de operação para a câmera DMC-ZS3, veja a P.122.

- Os valores são aproximados. Eles podem variar de acordo com as condições, tipo de cartão e alvo.
- As capacidades/tempos de gravação exibidos no monitor LCD podem não ser reduzidos normalmente.

- Quando o número de imagens graváveis exceder 99.999, a indicação “+99999” será exibida.

3:2								16:9							
9 M (3648×2432)		6 M EZ (3072×2048)		4.5 M EZ (2560×1712)		2.5 M EZ (2048×1360)		7.5 M (3648×2056)		5.5 M EZ (3072×1728)		3.5 M EZ (2560×1440)		2 M EZ (1920×1080)	
7	16	10	21	20	39	31	60	8	18	11	23	23	46	41	79
4	10	6	13	12	25	20	39	5	11	7	14	15	30	27	51
10	22	14	28	27	53	42	81	12	24	15	31	32	62	56	105
22	45	30	59	56	105	87	165	25	50	32	63	66	125	110	210
45	88	59	115	105	210	170	320	50	98	64	125	125	240	220	420
90	175	115	220	210	420	330	640	99	195	125	240	250	490	440	830
180	350	230	460	430	850	670	1280	200	390	250	490	510	990	880	1670
360	720	480	930	890	1700	1360	2560	400	790	520	1000	1040	1980	1800	3410
720	1410	940	1820	1740	3350	2680	5020	800	1560	1030	1970	2040	3890	3540	6700
1100	2150	1440	2770	2650	5090	4070	7640	1220	2380	1560	3000	3100	5910	5390	10190
1470	2880	1930	3720	3550	6820	5450	10230	1630	3180	2090	4020	4160	7920	7220	13640
2230	4350	2910	5610	5360	10290	8230	15430	2460	4810	3160	6070	6270	11950	10890	20580
2970	5810	3890	7480	7160	13720	10980	20590	3290	6410	4220	8100	8370	15940	14530	27450
5970	11660	7800	15010	14360	27530	22020	41300	6600	12870	8470	16250	16800	31970	29150	55070

- Até 2 GB de imagens em movimento contínuas podem ser gravados. (Mesmo que haja mais de 2 GB de espaço disponível no cartão, o tempo de gravação disponível será calculado para até 2 GB no máximo).
- O tempo exibido à esquerda é o tempo total.

Especificações para o modelo DMC-ZS3

Câmera Digital: Informações para a sua segurança

Fonte de Alimentação Consumo	5,1V DC (CC) Durante a gravação: 1,3 W Durante a reprodução: 0,6 W
Pixels efetivos da câmera	10.100.000 pixels
Sensor da imagem	CCD de 1/2,33", número total de pixels: 12.700.000 pixels,Filtro de cores primárias
Lente	Zoom óptico de 12x F=4,1 mm a 49,2 mm (equivalente à câmera para filme de 35 mm: 25 mm a 300 mm) / F3.3 a F4.9
Zoom Digital	Máx. 4 x
Zoom óptico extra	Máx. 21,4 x
Foco	Normal/AF Macro/ Macro Zoom Detecção de faces/ AF Tracking/Foco de 11 áreas / Foco de 1 área (Alta velocidade)/Foco de 1 área/Foco localizado
Faixa de foco	
Imagem Normal/Em Movimento	50 cm (Wide) / 2 m (Tele) a ∞
Macro / Automático Inteligente / Área de transferência	3 cm (Wide) / 1 m (Tele) a ∞ (2 m exceto se T for ajustado no ajuste máx.)
Modo Scene (Cena)	Pode haver diferenças nos ajustes acima.
Sistema do Obturador	Obturador eletrônico + Obturador mecânico
Gravação de imagens em movimento	• AVCHD Lite Gravações a 60p, 1280x720 pixels* (Somente quando um Cartão de Memória SD for utilizado) * A saída CCD será a 30fps (imagens por segundo) Aprox. 17 Mbps/Aprox. 13 Mbps/Aprox. 9 Mbps (VBR), com áudio estéreo • Motion JPEG 1280x720 pixels* / 848x480 pixels* / 640x480 pixels* / 320x240 pixels (*Somente quando um Cartão de Memória SD for utilizado) 30 quadros/segundo com áudio estéreo
Gravação contínua Velocidade contínua Número de imagens que podem ser gravadas	 2,3 imagens/segundo (Contínua), Aprox. 1,8 imagens/segundo (Ilimitado) Máx. 5 imagens (Padrão), máx. 3 imagens (Fina). Depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão (Ilimitado).
Gravação contínua em alta velocidade Velocidade contínua Número de imagens que podem ser gravadas	Aprox. 10 imagens/segundo (Prioridade para a velocidade) Aprox. 6 imagens/segundo (Prioridade para a imagem) Aprox. 15 imagens (Quando utilizar a memória interna, imediatamente após a formatação) Máx. 100 imagens (Quando um cartão for utilizado, pode ser diferente dependendo do tipo de cartão e das condições de gravação)
Sensibilidade ISO	AUTO/80/100/200/400/800/1600 Modo [HIGH SENS.]: 1600 – 6400
Velocidade do obturador	8 a 1/2000th Modo [STARRY SKY]: 15 segundos, 30 segundos, 60 segundos

Balanço de branco	AUTO/Daylight/Cloudy/Shade/Halogen/White set
Exposição (AE)	AUTO (Program AE) Compensação da exposição (Passos de 1/3 EV, -2 EV a +2 EV)
Modo de medição	Múltipla / Incidência no Centro / Localizada
Monitor LCD	LCD TFT policristalino de baixa temperatura 3,0" (Aprox. 460.800 pontos) (relação do campo de visão: cerca de 100%)
Flash	Faixa de flash: (ISO AUTO) Aprox. 60 cm a 5,3 m (Wide) AUTO, AUTO/Redução do fenômeno de Olhos Vermelhos, Flash forçado ON (Flash forçado ON/Redução do fenômeno de Olhos Vermelhos), Sincronização lenta/Redução do fenômeno olhos vermelhos, Flash Forçado OFF
Microfone	Estéreo
Alto-falante	Mono
Mídia de gravação	Memória interna (Aprox. 40 MB)/Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC/MultiMediaCard (somente imagens estáticas)
Tamanho da imagem Imagem estática	Quando o ajuste da relação de aspecto for [4:3] 3648 x 2736 pixels / 3072 x 2304 pixels / 2560 x 1920 pixels / 2048 x 1536 pixels / 1600 x 1200 pixels / 640 x 480 pixels Quando o ajuste da relação de aspecto for [3:2] 3776 x 2520 pixels / 3168 x 2112 pixels / 2656 x 1768 pixels / 2112 x 1408 pixels / 2048 x 1360 pixels Quando o ajuste da relação de aspecto for [16:9] 3968 x 2232 pixels / 3328 x 1872 pixels / 2784 x 1568 pixels / 2208 x 1248 pixels / 1920 x 1080 pixels
Imagens em movimento	1280 x 720 pixels* / 848 x 480 pixels* / 640 x 480 pixels* / 320 x 240 pixels (*Somente quando um Cartão de Memória SD for utilizado)
Qualidade	Fina/Padrão
Formato de gravação do arquivo Imagem estática	JPEG (baseado em Design rule for Camera file com base no padrão Exif 2.21)/correspondente a DPOF
Imagens estáticas com áudio	JPEG (baseado em Design rule for Camera file, com base no padrão Exif 2.21) + QuickTime
Imagens em movimento	AVCHD Lite/Quick Time Motion JPEG
Interface	Digital: USB 2.0 (Alta Velocidade) Vídeo/áudio analógico: Saída NTSC Composta, linha de áudio (estéreo)
Terminal	HDMI: cabo mini HDMI (tipo C) (não fornecido) AV/DIGITAL/MULTI: Conector dedicado (14 pinos)
Dimensões (exceto partes projetadas)	Aprox. 103,3 mm (L) x 59,6 mm (A) x 32,8 mm (P)
Peso	Exceto cartão e bateria: Aprox. 206 g / Com cartão e bateria: Aprox. 229 g
Temperatura Operacional	0°C a 40°C
Umidade operacional	10% a 80%

Carregador da bateria: Informações para a sua segurança

Saída Entrada	CARGA 4,2V ⎓ 0,65 A 110V a 240V, 50/60Hz, 0,2 A

Bateria (íon lítio) Informação para a sua segurança

Velocidade/capacidade (Máxima)	3,6V / 895 mAh

Especificações para o modelo DMC-ZS1

Câmera Digital: Informações para a sua segurança

Fonte de Alimentação Consumo	5,1V DC Durante a gravação: 1,2 W Durante a reprodução: 0,6 W
Pixels efetivos da câmera	10.100.000 pixels
Sensor da imagem	CCD de 1/2,5", número total de pixels: 10.300.000 pixels Filtro de cores primárias
Lente	Zoom óptico de 12x F=4,1 mm a 49,2 mm (equivalente à câmera para filme de 35 mm: 25 mm a 300 mm) / F3.3 a F4.9
Zoom Digital	Máx. 4 x
Zoom óptico extra	Máx. 21,4 x
Foco	Normal/AF Macro/ Macro Zoom Detecção de faces/ AF Tracking/Foco de 11 áreas / Foco de 1 área (Alta velocidade)/Foco de 1 área/Foco localizado
Faixa de foco Imagem Normal / Em Movimento	50 cm (Wide) / 2 m (Tele) até ∞
Macro / Automático Inteligente / Área de transferência	3 cm (Wide) / 1 m (Tele) a ∞ (2 m exceto se T for ajustado no ajuste máx.)
Modo Scene (Cena)	Pode haver diferenças nos ajustes acima.
Sistema do Obturador	Obturador eletrônico + Obturador mecânico
Gravação de imagens em movimento	848 x 480 pixels* / 640 x 480 pixels* / 320 x 240 pixels (* Somente quando um Cartão de Memória SD for utilizado) 30 quadros/segundo com áudio
Gravação contínua Velocidade contínua Número de imagens que podem ser gravadas	 2,5 imagens/segundo (Contínua), Aprox. 2 imagens/segundo (Ilimitado) Máx. 5 imagens (Padrão), máx. 3 imagens (Fina). Depende da capacidade remanescente da memória interna ou do cartão (Ilimitado).
Gravação contínua em alta velocidade Velocidade contínua Número de imagens que podem ser gravadas	 Aprox. 10 imagens/segundo (Prioridade para a velocidade) Aprox. 7 imagens/segundo (Prioridade para a imagem) Aprox. 15 imagens (Quando utilizar a memória interna, imediatamente após a formatação) Máx. 100 imagens (Quando um cartão for utilizado, pode ser diferente dependendo do tipo de cartão e das condições de gravação)
Sensibilidade ISO	AUTO/80/100/200/400/800/1600 Modo [HIGH SENS.]: 1600 – 6400
Velocidade do obturador	8 a 1/2000th Modo [STARRY SKY]: 15 segundos, 30 segundos, 60 segundos
Balanço de branco	AUTO/Daylight/Cloudy/Shade/Halogen/White set
Exposição (AE)	AUTO (Program AE) Compensação da exposição (Passos de 1/3 EV, -2 EV a +2 EV)

Modo de medição	Múltipla / Incidência no Centro / Localizada
Monitor LCD	LCD TFT de silicone amorfo 2,7” (Aprox. 230.400 pontos) (relação do campo de visão: cerca de 100%)
Flash	Faixa de flash: (ISO AUTO) Aprox. 60 cm a 5,3 m (Wide) AUTO, AUTO/Redução do fenômeno de Olhos Vermelhos, Flash forçado ON (Flash forçado ON/Redução do fenômeno de Olhos Vermelhos), Sincronização lenta/Redução do fenômeno de olhos vermelhos, Flash Forçado OFF
Microfone	Mono
Alto-falante	Mono
Mídia de gravação	Memória interna (Aprox. 40 MB)/Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC/MultiMediaCard (somente imagens estáticas)
Tamanho da imagem	
Imagem estática	Quando o ajuste da relação de aspecto for [4:3] 3648 x 2736 pixels / 3072 x 2304 pixels / 2560 x 1920 pixels / 2048 x 1536 pixels / 1600 x 1200 pixels / 640 x 480 pixels Quando o ajuste da relação de aspecto for [3:2] 3648 x 2432 pixels / 3072 x 2048 pixels / 2560 x 1712 pixels / 2048 x 1360 pixels Quando o ajuste da relação de aspecto for [16:9] 3648 x 2056 pixels / 3072 x 1728 pixels / 2560 x 1440 pixels / 1920 x 1080 pixels
Imagens em movimento	848 x 480 pixels* / 640 x 480 pixels* / 320 x 240 pixels (*Somente quando um Cartão de Memória SD for utilizado)
Qualidade	Fina/Padrão
Formato de gravação do arquivo	
Imagem estática	JPEG (baseado em Design rule for Camera file, com base no padrão Exif 2.21)/correspondente a DPOF
Imagens estáticas com áudio	JPEG (baseado em Design rule for Camera file), com base no padrão Exif 2.21) + QuickTime
Imagens em movimento	AVCHD Lite/Quick Time Motion JPEG
Interface	Digital: USB 2.0 (Alta Velocidade) Vídeo/áudio analógico: Saída NTSC Composta, linha de áudio (mono)
Terminal	AV/DIGITAL/MULTI: Conector dedicado (14 pinos)
Dimensões (exceto partes projetadas)	Aprox. 103,3 mm (L) x 59,6 mm (A) x 32,8 mm (P)
Peso	Exceto cartão e bateria: Aprox. 206 g / Com cartão e bateria: Aprox. 229 g
Temperatura Operacional	0°C a 40°C
Umidade operacional	10% a 80%

Carregador da bateria: Informações para a sua segurança

Saída	CARGA 4,2V ⎓ 0,65 A
Entrada	110V a 240V, 50/60Hz, 0,2 A

Bateria (íon lítio): Informação para a sua segurança

Velocidade/capacidade (Máxima)	3,6V / 895 mAh

“AVCHD Lite” e o logotipo “AVCHD Lite” são marcas comerciais da Panasonic Corporation e Sony Corporation.

Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo do D duplo são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

QuickTime e o logotipo QuickTime são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Apple Inc., utilizados sob licença da mesma.

Proteger o Meio Ambiente é dever de todos.

Proteja seu aparelho

Confie seus aparelhos somente ao Serviço Autorizado Panasonic.
Não confunda com as "Oficinas Especializadas".
Somente o Serviço Autorizado Panasonic trabalha com peças originais e tem seus técnicos treinados na fábrica. Além de fornecer garantia real dos serviços, trabalha sob nossa supervisão, recebe constantes orientações e atualizações. Caso o serviço ainda não esteja de acordo, V.Sa. pode solicitar nossa intervenção.
No caso de "Oficina Especializada" nada podemos fazer.

ATENDIMENTO AO CONSUMIDOR:

GRANDE SÃO PAULO	0800 111033
DEMAIS REGIÕES	(12)3935-9300

Fabricante: Panasonic Corporation
Importador: Panasonic do Brasil Limitada
Rod.Presidente Dutra, Km155 - Pista Rio/SP
CEP. 12.230-990 - São José dos Campos - SP
CNPJ: 04.403.408/0009-12